Flaco Pailos, sinfónico

Por primera vez, el comediante presenta este show fuera de Córdoba.

PÁGINA 4 Y 5 ESTILO

INVESTIGACIÓN

Caso $LIBRA: la Justicia pide datos del celular de Milei

PÁGINA 3

INFORME

Encuesta muestra expectativas del sector de la construcción

PÁGINA 4

SUPLEMENTOS

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.042
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $1.500
SÁBADOS Y FERIADOS $2.500
DOMINGO $3.000
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 3° / MAX 14°

Poca nubosidad con descenso de la temperatura.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

CLAVE. El proyecto busca replicar modelos exitosos de inversión privada en educación mediante un esquema de incentivos fiscales, enfocándose en perfiles técnicos y científicos estratégicos para el desarrollo provincial.

El Incentivo Fiscal para la Educación llegó a la Legislatura

RESPALDO. El anteproyecto se presentó ante legisladores y miembros del Poder Ejecutivo. Referentes y equipos técnicos del sector productivo, ONG, colegios y universidades detallaron cómo se aplicaría y sus beneficios.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Que el sector educativo reciba aportes del sector privado para favorecer trayectorias, priorizar ciertas áreas de formación y propiciar la investigación es, a grandes rasgos, lo que persigue el proyecto de Ley "Crédito a la Formación Profesional en Mendoza". Es a lo que apuntan universidades y el empresariado de Mendoza, junto con organizaciones, que buscan el apoyo privado para su concreción. Por eso, referentes de ambos sectores se reunieron en una amplia convocatoria en la Legislatura de Mendoza para poner en común sus expectativas.

Referentes de los diferentes sectores se sucedieron en la toma de la palabra para destacar que se trata de una apuesta que ya se aplica en otros países e incluso en otras provincias argentinas, con excelentes resultados. También hubo quienes relataron experiencias locales de apoyo de privados a diversos proyectos sobre los que resaltaron que hubo muy buenos resultados. Es por eso que creen que esta es una gran apuesta y buscan presentar el proyecto para que sea tratado en la Casa de Leyes.

El Encuentro Multisectorial Anteproyecto Ley de Incentivo Fiscal para la Educación tuvo como objetivo continuar con las acciones del plan de trabajo que comenzó el año pasado. Se apunta a generar una herramienta legal que permita a empresarios privados financiar proyectos educativos y ha sido calificado como un hito histórico a nivel provincial y regional. Fue organizado por la Universidad Maza, Fundación Andesmar y la Fundación Tomás Alva Edison.

Participaron la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Conicet y diversas organizaciones educativas y empresariales. Estuvieron presentes, el presidente provisional del Senado, Martín Kerchner y el Ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu. Tadeo García Zalazar, ministro de Educación, Cultura, Infancias, fue representado por Cecilia Páez, directora de Educación Privada.

Un equipo de economistas y tributaristas han participado de la elaboración de la propuesta y ha calculado el costo fiscal que tendría su aplicación. Tendría un límite anual de 0,5% de la recaudación de Ingresos Brutos, un estimado de $5.400 millones en 2025. Esto representa un 0,13% del presupuesto total de la provincia para este año.

Continúa en página 6

Política

AGUAS NEGRAS. Irrigación expuso los perjuicios generados en Guaymallén, tras habilitar la descarga residual al canal Pescara. Aysam solicita prórroga.

Colapso cloacal afecta a 500 hectáreas de cultivos en Corralitos

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Aproximadamente unas 500 hectáreas productivas de la zona de Los Corralitos (Guaymallén) se vieron afectadas, tras el colapso de un colector cloacal que la empresa Aguas Mendocinas (Aysam) no termina de resolver. La contaminación se propagó por el vertido de residuos en el canal Pescara, que habilitó provisoriamente el Departamento General de Irrigación (DGI).

A través de la Resolución 0464, Irrigación advirtió que el colapso en el colector ubicado en Severo del Castillo y 2 de Mayo y su posterior vuelco en el canal Pescara, que "posee habitualmente valores elevados en algunos parámetros microbiológicos" como consecuencia de descargas del sector industrial, actualmente se vio incrementado por "la situación particular de descarga de Aysam". Esto afectó "cualitativamente sectores irrigados que no son frecuentemente impactados", sostienen.

El informe destaca que "el agua utilizada para riego en las zonas afectadas presenta altos niveles bacteriológicos, especialmente en el Canal Colonia y el Auxiliar Tulumaya". En ese sentido Irrigación explica que en el documento elaborado por el Técnico Fernando Santos, se "confirma la afectación de más de 490 hectáreas cultivadas con especies no permitidas". Además, se trata nada más y nada menos que de "productos de consumo directo".

De este modo, afirman que "deberá intimarse y obligarse al generador de efluentes y responsable directo de la situación que ha provocado esta afectación" con la "procedente indemnización" hacia los propietarios afectados y debería "arbitrar las medidas pertinentes para garantizar la no comercialización de los productos agrícolas afectados".

Irrigación también reconoce las obras de bypass que realizó Aysam para "desviar un porcentaje significativo del caudal total" con el fin de reducir el vertido directo al Canal Pescara. Con ese antecedente consideraron "técnicamente viable y pertinente" que se expandan esos sistemas, pero enfatizan que se trata de una solución transitoria y de emergencia.

El vertido que estaba realizando Aysam sobre el canal Pescara fue habilitado de forma excepcional por un plazo de 45 días y la empresa solicitó una prórroga.

El vertido que estaba realizando Aysam sobre el canal Pescara fue habilitado de forma excepcional por un plazo de 45 días y la empresa solicitó una prórroga, con un plan de obras para solucionarlo.

Finalmente el Superintendente General de Irrigación, Sergio Marinelli, resolvió el 16 de mayo pasado prorrogar el "permiso de vertido para vuelco directo de carácter precario, esencialmente revocable, excepcional, transitorio".

Un pedido de extensión

La prórroga consiste en 30 días más de vertido habilitado desde esa fecha, toda vez que se cumpla con la ampliación de la "capacidad del sistema de bypass existente, mediante la instalación de nuevas derivaciones en paralelo que permitan maximizar el volumen de caudal desviado".

Y sobre todo, "reducir progresivamente el volumen vertido al Canal Pescara, con metas semanales verificables, hasta alcanzar su eliminación completa en el plazo más breve posible".

Además, resolvió: "Déjese expresamente prohibido cualquier tipo de descarga de efluentes ya sea directa o indirecta (por pérdidas) hacia la vía pública o hacia zonas de escurrimiento superficial sin autorizaciones, siendo estas situaciones pasibles de sanciones administrativas inmediatas".

A pesar de las advertencias de Irrigación, esta semana los vecinos de la zona denunciaron a través de las redes sociales que la esquina de Severo del Castillo y 2 de Mayo continuaron las perdidas en la vía pública, dejando un río de líquidos nauseabundos en la calle.

GENTILEZA

IMPACTO. Contaminación en Los Corralitos por el colapso de un colector cloacal.

Mendoza oficializó las obras en las rutas nacionales

DESARROLLO. Alfredo Cornejo acordó con Vialidad trabajos sin reembolso en varios tramos de la 7, 40 y 143. Criticas de la oposición.

El gobierno de Alfredo Cornejo oficializó el convenio con la Dirección Nacional de Vialidad para ejecutar obras, conservación y mantenimiento sobre varios tramos de rutas nacionales que atraviesan el territorio provincial. El acuerdo fue anunciado mediante el Decreto 1165, publicado el viernes en el Boletín Oficial.

El documento establece que la provincia, representada por el gobernador Alfredo Cornejo, asume la responsabilidad de intervenir en distintos sectores de las rutas nacionales 7, 40 y 143. A cambio, no se contempla reembolso alguno por parte del organismo nacional.

Los tramos incluidos

El convenio abarcan sectores estratégicos para la conectividad provincial:

-Ruta nacional 7: desde Palmira hasta el Nudo Vial (Av. Costanera), un total de 28,9 kilómetros.

-Ruta nacional 40: varios segmentos, entre ellos el tramo entre Calle Azcuénaga (Acceso Sur) y el empalme con la RN7 (Acceso Este), con un recorrido de 16,2 kilómetros; otros tramos suman más de 50 kilómetros adicionales.

-Ruta nacional 143: entre Pareditas y San Rafael, con una extensión de 109 kilómetros.

Según lo detallado en el decreto, la provincia podrá ejecutar estas tareas por administración directa o mediante contrataciones, de acuerdo con la normativa vigente. También se contempla la posibilidad de solicitar al Ejecutivo Nacional la implementación de un sistema de gestión por concesión con peaje para los tramos intervenidos.

Las obras deberán ajustarse a las especificaciones técnicas de Vialidad Nacional y, cuando corresponda, se exigirá un estudio de impacto ambiental en línea con la legislación provincial y nacional. El convenio tendrá una vigencia de 36 meses, con posibilidad de extensión según la complejidad de los trabajos.

Los detalles del convenio

Vialidad Nacional, por su parte, mantendrá amplias facultades de control, inspección y fiscalización de los trabajos, pudiendo incluso reembolsar a la Provincia una parte de su contribución financiera.

Las tareas a ejecutar en estos tramos son variadas e incluyen fresado, sellado de grietas y fisuras, bacheo superficial y profundo, construcción de tercera trocha, capa asfáltica modificada, reparación de juntas de puentes, reacondicionamiento de banquinas y señalización horizontal y vertical. Además, la Provincia realizará la conservación y mantenimiento de la zona marginal, limpieza de alcantarillas, reposición de barreras New Jersey y conservación de pendientes.

La Provincia se compromete a asumir la responsabilidad exclusiva por cualquier tipo de indemnización que pudiera surgir de la ejecución de las tareas, debiendo resarcir a Vialidad Nacional por daños a terceros, y se mantendrá indemne a Vialidad Nacional ante cualquier reclamo o multa relacionada con la ejecución.

Las críticas de Fernández Sagasti

El convenio firmado entre la Provincia y Vialidad Nacional contempla el traspaso de una serie de obras viales, con el objetivo de reactivarlas. En total, la gestión de Cornejo asumirá la ejecución de 235 kilómetros de rutas nacionales y su financiamiento, por un monto cercano a los U$S 200 millones.

Horas después del anuncio, la senadora nacional de Unión por la Patria, Anabel Fernández Sagasti, publicó un video en sus redes sociales en el que acusó a Cornejo de "arrodillarse" ante Milei en el marco de un posible acuerdo electoral.

"Por una cuestión política, de un acuerdo por listas electorales que quiere hacer Cornejo con La Libertad Avanza, nos está arrodillando a todos", criticó la legisladora. Sagasti definió al dirigente radical como "el gobernador más porteño de los gobernadores de Mendoza". Y añadió: "Está arrodillando a los mendocinos y gastando nuestros ahorros —la plata de Portezuelo del Viento— en obras que debería hacer la Nación".

Caso $LIBRA: Justicia pide datos sobre los teléfonos de los hermanos Milei

MEDIDA. La solicitud fue realizada por el fiscal Taiano, quien busca cruces de llamadas con Hayden Davis y otros involucrados en la estafa.

NA

INVESTIGADOS. El presidente Javier Milei, su hermana Karina y Hayden Davis, tres de los principales involucrados en el caso.

El fiscal federal Eduardo Taiano, quien investiga la causa $LIBRA, ordenó durante las últimas horas nuevas medidas de prueba para determinar cómo se comunicaron entre sí todos los implicados en la presunta estafa en torno al lanzamiento de la moneda virtual que promocionó el presidente Javier Milei desde su cuenta en la red social X.

El representante del Ministerio Público Fiscal les solicitó a las compañías de telefonía celular que le informen cuáles son los números a nombre de Milei, de su hermana Karina -secretaria General de la Presidencia- y de las figuras locales asociadas al lanzamiento del activo digital: Mauricio Gaspar Novelli, Manuel Terrones Godoy y el ex asesor de la CNV, Sergio Daniel Morales.

A su vez, Taiano también ordenó medidas sobre geolocalización de la línea telefónica asociada a Hayden Mark Davis, el supuesto empresario cripto que diseñó el activo digital investigado y que mantuvo al menos una reunión con el mandatario. El pedido de esta prueba partió de Martín Romeo, uno de los inversores que se presentaron como querellantes por haber sido damnificados con la operación la criptomoneda.

Lo que busca el fiscal es poder realizar un análisis de los cruces de comunicaciones entre todos estos números de los involucrados en la presunta estafa de $LIBRA.

La medida se tomó luego de que uno de los querellantes en el expediente, el especialista crypto Martin Romeo, solicitó hace poco más de una semana una serie de pruebas para apuntar la investigación hacía los teléfonos de los implicados, incluido el de Julian Peh, el CEO de KIP Protocol, otra de las firmas involucradas que participó de la creación de la moneda. Peh también está siendo investigado, y también se reunió con el Presidente, en octubre de 2024.

Taiano también ordenó medidas sobre la geolocalización de la línea telefónica asociada a Hayden Mark Davis, el empresario creador de la criptomoneda.

En investigación

La causa, que está en manos de Taiano y de la jueza federal María Servini, busca determinar cómo se organizó, y también si se cometieron delitos, en el lanzamiento de la criptomoneda $LIBRA, que fue promocionada por el Presidente de la Nación en su cuenta de X.

Por lo que se conoce hasta ahora, el pasado 14 de febrero, Milei fijó un tuit en X en el que promocionaba y hacía accesibles los mecanismos para comprar una moneda desconocida hasta ese momento, bautizada como $LIBRA.

Pocos minutos antes del posteo de Milei, un número muy pequeño de billeteras virtuales -menos de una decena- compraron la mayor parte de la emisión de $LIBRA. Con el posteo de Milei, que tiene casi 4 millones de seguidores en X, la cotización de esa criptomoneda comenzó a subir exponencialmente. Lo que sucedió a partir de ese momento es que los poseedores de la emisión inicial de $LIBRA vendieron velozmente lo que tenían y, apenas unas horas después de ser lanzada, el precio de $LIBRA se derrumbó hasta llegar casi a cero.

La Justicia investiga quiénes se beneficiaron comprando a precio insignificante emisiones de $LIBRA y vendiéndola cuando el precio se disparó por el posteo del Presidente y también intenta determinar si Javier y Karina Milei se beneficiaron económicamente con esa operatoria, que armaron empresarios argentinos y extranjeros con quienes se habían reunido antes en varias ocasiones.

Congelan unos U$S 280 millones de la "Cripto"

Una resolución que lleva la firma de la jueza federal Jennifer Rochon, del Distrito Sur de Nueva York, la justicia norteamericana ordenó congelar fondos por hasta U$S 280 millones vinculados a las ganancias resultantes del criptoescándalo de la memecoin $LIBRA, a la par que citó a los responsables del tokenlanzamiento a comparecer ante los tribunales en diez días.

El fallo de Rochon dio luz verde al pedido de los estudios jurídicos Burwick y Treanor, de Nueva York, que llevan adelante la demanda contra las firmas Kelsier Ventures, Meteora, Kip Protocol y los particulares Hayden Davis, Gideon Davis, Thomas Davis, Julian Peh y Benjamin Chow. Los magistrados pidieron congelar hasta 280 millones, cifra que equivale al cálculo de las ganancias que obtuvieron el 14 de febrero, tras lanzar el token que compartió el presidente Milei. En una entrevista con el influencer Dave Portnoy, Hayden afirmó tener unos U$S 110 millones vinculados con este proyecto.

Los querellantes

La Cámara Federal de Casación dejó firme ayer el rol de querellantes para los inversores víctimas de la estafa. El máximo tribunal denegó recursos extraordinarios para ir en revisión a la Corte contra esa decisión, en una resolución firmada por los jueces Alejandro Slokar y Guillermo Yacobucci.

Dos de los imputados, Mauricio Novelli y Manuel Terrones Godoy, intentaban impedir que sigan como querellantes los damnificados en la pesquisa que lleva adelante la jueza federal María Servini y el fiscal Taiano. Novelli y Terrones Godoy son dos empresarios vinculados al proyecto $LIBRA; el primero conoció a Milei en 2020, cuando este último comenzó a dar clases en su academia financiera NW Professional Traders. / **Clarín**

Cárcel para seis condenados por la Ruta del Dinero K

CURRUPCIÓN. Son quienes tienen penas de más de tres años y nunca estuvieron presos, entre ellos, Fabián Rossi, ex de Iliana Calabró.

"Convócase a los condenados (...), para que se presenten el próximo lunes 2 de junio de 2025, a las 10.30, para hacer efectivas sus detenciones". Con esa frase, el juez y presidente del Tribunal Oral 4 Néstor Cotables ordenó la detención para cumplir las penas de varios involucrado en la causa de la Ruta del Dinero K.

La decisión la tomó ayer luego de que la Corte Suprema confirmara la sentencia contra Lázaro Báez y los acusados de lavar U$S 55 millones.

La pena recae ahora sobre cinco involucrados que nunca estuvieron detenidos en el marco de la causa y que tienen condenas de más de tres años. Se trata del ex presidente de Austral Construcciones Julio Mendoza, el empleado de La Rosadita Fabián Rossi (exmarido de Ileana Calabró), el empresario Juan Carlos Molinari, Juan Pablo de Rasis, César Fernández y Eduardo Castro.

Báez con arresto domiciliario

Lázaro Báez el principal condenado en este expediente donde se investigaron maniobras de blanqueo, con una condena de 10 años de prisión, continuará con arresto domiciliario hasta tanto "se conformen los legajos de ejecución, se realicen los cómputos respectivos a fin de determinar su situación procesal en relación al cumplimiento de la condena".

En la resolución, el juez Costabel pidió que se informe desde la Secretaría de Cómputos, el tiempo de detención cumplido por el empresario, para después resolver cómo se hará efectiva la condena. Este criterio aplica también Daniel Pérez Gadín, Jorge Chueco, Martín Báez, quienes "han transitado la totalidad y/o parte del proceso en prisión preventiva".

Desde el 2020, Lázaro Báez se encuentra cumpliendo arresto domiciliario tras dejar el Penal de Ezeiza, adonde había ingresado en junio de 2016 por orden del juez Sebastián Casanello. Y hace dos años, fue trasladado a El Calafate, donde continúa con la morigeración de la prisión preventiva.

DOMICILIARIA. Lázaro Báez cumple su condena en su domicilio en El Calafate.

El ex socio comercial de Cristina

Para la justicia, el ex socio comercial de Cristina Kirchner fue el eslabón indiscutible de una estructura que durante tres años (2010-2013) se dedicó a lavar U$S 55 millones. Para esas operaciones utilizaron a Austral Construcciones, empresa que en simultáneo recibía obra pública vial y tejía negocios inmobiliarios con los Kirchner.

Economía

LOS ANDES

PANORAMA. En los últimos 12 meses, la mayoría de los empresarios percibió una baja en la actividad.

Encuesta: constructores, con cautela e incertidumbre

INFORME EXCLUSIVO. La Red Edificar Mendoza realizó un relevamiento que muestra la difícil realidad del sector. El 45,9% no proyecta cambios en la situación actual y el 17,8 % cree que puede empeorar.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El sector de la construcción es uno de los principales motores de la mayoría de las economías debido a su rápida capacidad de reacción. Esto sucede tanto cuando la situación va bien como cuando no es así. Por este motivo, tener en cuenta las expectativas y el escenario de este sector que, entre otras cosas, derrama rápidamente trabajo y consumo en diferentes áreas, es una forma de visualizar lo que se viene.

En este contexto, la Red Edificar Mendoza, un grupo compuesto por 10 compañías del sector, realizó una encuesta entre profesionales, empresas y negocios relacionados con la construcción.

Aunque la esperanza es lo último que se pierde, el resultado muestra que la mayoría de los actores están cautos en un contexto de caída, a lo que se suma una fuerte incertidumbre. Con relación a la baja de la actividad, el 45,2% declaró haber experimentado una disminución de sus negocios, el 32,1% que no hubo cambios y el 22,6% expresó un crecimiento en su actividad.

De este modo, en los últimos 12 meses la mayoría percibió una baja que se agrava si se tiene en cuenta que desde noviembre/diciembre de 2023 el sector comenzó con un derrumbe casi estrepitoso.

Entre otros motivos, debido al freno absoluto de la obra pública nacional, que el año pasado también disminuyó el ritmo en la provincia y los municipios y que este todavía no muestra signos de repunte. Esto pese a que el presupuesto provincial destinó 12% a obra pública y a las promesas de utilizar los fondos por el resarcimiento industrial para obras de infraestructura y energía con repago.

En este marco, son pocos los que tienen confianza en que la reactivación llegue por el lado de la obra pública, cualquiera sea su origen. Con relación al impulso actual de la demanda, cerca del 80% puntualizó que el sector privado fue clave. Así, el 41% ponderó a las obras medianas y pequeñas como principal fuente de actividad, el 20,5 % señaló las obras privadas de mayor envergadura.

A este 60% aproximado se sumó que el 19,8 % mencionó las refacciones y ampliaciones residenciales como lo que las ha mantenido, en tanto que las obras públicas representaron apenas el 10,2 %.

Futuro incierto

La foto "negativa" de hoy, podría mostrar las expectativas hacia adelante ya que el 45,9 % no proyectó cambios en la situación actual mientras que el 17,8 % prevé que el contexto podría empeorar.

Este grupo en conjunto es mucho más fuerte que el 36,6 % que declaró esperar una mejora de la actividad para el 2026. "La percepción de que el sector se mantendrá estable refleja un escenario de incertidumbre controlada", analizaron los autores de la encuesta.

En la misma línea podría leerse que el sector fue calificado con un 5 en una escala del 1 al 10 en medio de un contexto de baja que lleva más de un año y sin expectativas optimistas en el corto plazo. "Las empresas estamos en modo supervivencia", definió Fernando Dafré, empresario de la construcción, quien agregó que "la esperanza es lo último que se pierde" ya la apuesta por el futuro es la esencia de cualquier privado. En una línea similar, Diego Pérez Colman, gerente desde hace 30 años de Hipercerámico y presidente de la Red Edificar, expresó no haber perdido las esperanzas.

"Las cosas mejoran también por el esfuerzo que hace uno, no por sentarse a esperar", subrayó Peréz Colman. En este marco, un empresario del rubro que prefirió no dar su nombre dijo que el trabajo se ha caído de manera estrepitosa y que hay "desesperación" en muchas pymes. Para no caerse más la mayoría amplía el esfuerzo que mencionaba el presidente de la Red Edificar ya que se han resignado y bajado márgenes de rentabilidad al tiempo que se busca incrementar la eficiencia. "Lamentablemente, muchas se quedarán en el camino", analizó este referente acerca de la angustia que existe en buena parte del sector.

Motores con poca nafta

En la actualidad hay dos puntos que los encuestados identificaron como dificultades que hoy condicionan a la construcción. Uno tiene que ver con los altos costos en dólares y el otro con la falta de financiamiento. Así, ante la pregunta de cuáles son las principales problemáticas, el 55,5 % eligió por partes iguales al aumento constante en el costo de los materiales y el difícil acceso al crédito. También se mencionó la insuficiente mano de obra calificada (41,8%) y la competencia desleal e informalidad, que fue destacada por el 30,1%.

Las dos preocupaciones centrales van de la mano de dos puntos más que no se menciona de manera explícita, pero que juegan un rol clave y tienen que ver con los salarios bajos y la inflación todavía persistente. Dafré explicó que para que los privados sean el motor del crecimiento, es importante que suban los precios de venta. Es que los altos costos que hoy posee la construcción, no pude trasladarse al valor de los desarrollos o propiedades debido a que el financiamiento no arranca.

Con relación al crédito, el 47,3% de los encuestados opinó que es difícil de obtener y el 15% que es prácticamente inaccesible. En tanto, el 34,9% dijo que es moderadamente inaccesible y solo el 2,7% que es muy accesible. "Para que explote el crédito, la inflación debe ser de un dígito con el fin de que la cuota sea razonable en función de los ingresos, pero eso va pasar recién dentro de un año según los cálculos del Gobierno", expresó Dafré.

En una línea similar, Pérez Colman comentó que no hay duda de que lo más transversal es el crédito hipotecario y que esta es la herramienta clave para atacar el déficit habitacional existente. "Para ello también es clave la recomposición salarial general y de la productividad de sectores que no fueron las matrices de años anteriores como son la energía y la minería", señaló Pérez Colman.

45,2%
Encuestados
Son los que declararon haber experimentado una disminución de sus negocios, el 32,1% que no hubo cambios y el 22,6% expresó un crecimiento.

Acerca de la encuesta de la Red Edificar

La encuesta anual sobre la situación del sector de la construcción en Mendoza realizada por la Red Edificar contó con la participación de 286 actores del rubro. Entre ellos se destacaron los profesionales independientes (38,4%), las empresas constructoras (28,1%) y los proveedores de materiales (16,4%).
"Juntos representan más del 82% del total de la muestra", apuntaron los realizadores del trabajo para acentuar la representatividad de la encuesta, que contó con el 50% de participación de las pymes.
La Red Edificar es una cámara empresarial integrada por las principales proveedoras de materiales de la construcción en la provincia. Está formada por Hipercerámico, Mendoglass, Fábrica de Pinturas Tekno, Giuffré Maderas, Reno Amoblamientos, Saldaña Materiales, Gencoelec Materiales Eléctricos, Industrias Chirino, Hormiserv, Macromat y Máchena Ferretería.
En sus 28 puntos de venta, reciben cerca de 65.000 personas por mes.
Más información en: www.edificar-mendoza.com.ar.

Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*
El contraste de colores de La Boca.
Las marquesinas de los teatros que iluminan la Calle Corrientes.
Lo imponente de sus cúpulas. Los adoquines de San Telmo.
O los murales callejeros en cualquier esquina, tan llenos de talento.
Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.*
BA Buenos Aires Ciudad

LOS ANDES

El Incentivo Fiscal para la Educación...

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

PRESENTACIÓN. La intención es impulsar la formación de jóvenes de nivel secundario y superior en sectores productivos estratégicos para Mendoza.

Daniel Miranda (UMaza), Rodolfo Vargas Arizu, ministro de Producción; Laura Horta (UMaza) y Mauricio Badaloni (Fundación Andesmar).

VIENE DE TAPA

El proyecto busca replicar modelos exitosos de inversión privada en educación mediante un esquema de incentivos fiscales, enfocándose en perfiles técnicos y científicos estratégicos para el desarrollo provincial.

La propuesta también ha sido conocida públicamente como Ley de Mecenazgo y básicamente propone que parte de lo que las empresas destinan al pago de impuestos provinciales sea dirigido a financiar proyectos, trayectorias y determinadas formaciones en el sistema educativo. Sería a través de un bono del Gobierno.

Tal cual destacan los impulsores, se trata de aplicar en Mendoza algo que ya se implementa en otros lugares del mundo para propiciar apoyo a entidades educativas con un financiamiento del sector privado que, además, se verá beneficiado en términos fiscales. En definitiva, aportaría un sustento económico que redundaría en beneficios para los estudiantes y la estructura académica y también para el sector empresario.

Pero entre las diversas virtudes que le atribuyen a la propuesta, también destacan un aspecto que tanto se advierte en relación a la brecha entre el sistema educativo y el mercado laboral: es que la idea es favorecer la formación que más requiere el sector productivo local, lo cual implicaría contar con recursos especializados, adaptados a las necesidades propias, lo que potenciaría la productividad y la especialización.

Además, daría más garantías de inserción laboral, ya que vendría a resolver una necesidad. De hecho, entre los relatos de iniciativas locales, se mencionó que con Conicet se ha dado una sinergia interesante en este sentido dado que desde el sector productivo se han planteado necesidades, a las que ha podido dar respuesta y que al mismo tiempo ha generado conocimiento.

Al respecto hay que sumar que es un tema no menor para una franja etaria que es la que más dificultades encuentra para insertarse en el mundo laboral y, sobre todo, en el primer empleo. De hecho, es la más afectada por la desocupación.

Entre otras cosas, esperan que permita acompañar mejor trayectorias educativas dificultadas por cuestiones socioeconómicas y un impacto directo en la población a partir de proyectos innovadores y que den soluciones a desafíos locales. Asimismo, esperan que implique agilizar cuestiones burocráticas y lograr resultados en más corto plazo.

En definitiva, academia y sector empresario buscan una amalgama entre los recursos y conocimientos de la primera, con la disponibilidad financiera y necesidades de los segundos, que redunde en beneficios para los estudiantes e investigadores. Se habla de que es una apuesta ganar. Ahora van por una herramienta normativa que le de sustento y apoyo estatal a través de este proyecto de ley.

> “La sociedad está demandando proyectos innovadores que mejoren la matriz productiva y la calidad de vida de la población. Esto asegura un pueblo más democrático”.
>
> **Esther Sánchez**
> Rectora de la UNCuyo

> “Tenemos que cambiar trayectorias, la educación no es sólo responsabilidad del Estado y los poderes sindicalizados”.
>
> **Mauricio Badaloni**
> Presidente de fundación Andesmar

> “Es clave la formación de una comunidad filantrópica que apoye a las instituciones educativas en general para lograr cumplir con el plan estratégico que cada una tiene”.
>
> **Daniel Miranda**
> Rector de la universidad Maza

Voces del encuentro

Daniel Miranda, rector de la universidad Maza, explicó que la propuesta implica una asociatividad entre empresas, sociedad en general y educación, con el apoyo indispensable del gobierno. Respecto de los beneficios para la comunidad expresó: “Indudablemente son muchos, el apoyo en la educación, en la obtención de becas, la posibilidad de subsidiar becas que en este momento son muy importantes, tanto en la educación estatal como en la educación privada, porque no hay que olvidarse que en la educación privada la mayor parte de los jóvenes trabajan, entonces muchas veces el subsidio es necesario”.

Sumó otros aspectos: “Lógicamente la formación de una comunidad filantrópica que apoye justamente a las instituciones educativas en general para lograr cumplir con el plan estratégico que cada una tiene, sobre todo en áreas que son fundamentales, como es el área académica y la investigación”.

“Tenemos que cambiar trayectorias, la educación no es sólo responsabilidad del Estado y los poderes sindicalizados”, dijo Mauricio Badaloni, de la Fundación Andesmar y referente local de la Unión Industrial Argentina. Comentó que al sector productivo muchas veces le cuesta conseguir recurso humano capacitado.

“La filantropía ya está, lo que necesitamos ahora es un plan de incentivo, porque vemos que, si armamos un instrumento donde definitivamente el mundo del trabajo se involucre y se vea en el mundo de la educación, y que las docentes y el personal de dirección de escuelas vean al mundo del trabajo como parte de su propósito, el porqué de la educación, creo que ahí tenemos lo que nosotros estamos buscando realmente”, destacó.

Badaloni dijo que se habla de educación básica, que efectivamente es básica. “Tenemos ahí una problemática que es salirnos de lo básico”, apuntó al referir que con actividades extraprogramáticas que hoy no tienen financiamiento puede sumarse formación. Sumó que las tecnicaturas también son un punto a fortalecer para obtener los técnicos que se necesitan.

“La sociedad está demandando proyectos innovadores que mejoren la matriz productiva y la calidad de vida de la población. Esto asegura un pueblo más democrático porque la democracia crece en la medida que se tenga un pueblo bien formado”, resaltó por su parte, la rectora de la UNCuyo, Esther Sánchez.

Aclaró que todas las universidades son públicas, sólo que hay algunas de gestión pública y otras de gestión privada.

Cómo se aplicaría y qué costo tendrá

La intención es impulsar la formación de jóvenes de nivel secundario y superior en sectores productivos estratégicos para Mendoza. Entre los perfiles profesionales a promover se cuentan: Arquitectura y Diseño; Bioquímica y Farmacia; Estadística; Industrias; Tecnologías de la Información; Ingenierías; Ciencias Exactas y Naturales, a los que podrán sumarse otros según la demanda.

Las instituciones educativas deberán presentar proyectos anuales o plurianuales para acceder a los beneficios. Personas físicas y jurídicas podrán aportar y recibir un Bono Fiscal aplicable al pago de impuestos provinciales. El bono será transferible una única vez.

Cada institución podrá presentar un solo proyecto por año, por un máximo de $50 millones. Si la demanda excede el crédito fiscal disponible, se asignará según orden de mérito evaluado con criterios preestablecidos.

SIN ACUERDO. La fiscalía había propuesto una mediación entre denunciante y denunciadas, pero esa instancia no tuvo ningún resultado.

Denuncia contra jugadoras del club Alemán: se cerró la causa

DECISIÓN JUDICIAL. Tras investigar el caso durante dos años, la Fiscalía de Delitos Contra la Integridad Sexual consideró que no existió delito. Una menor había denunciado abusos en un "ritual" organizado por jugadoras de hockey mayores.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

La Fiscalía de Delitos Contra la Integridad Sexual archivó la causa por abuso sexual contra seis jugadoras de hockey del club Alemán que habían sido denunciadas por una joven deportista que, cuando tenía 16 años, participó de un acto de iniciación para ingresar al equipo de primera división.

La fiscal María de la Mercedes Moya firmó el archivo, considerando que los hechos que se describen en la denuncia no configuran un delito y la prueba recabada desde 2023, cuando se realizó la denuncia, fueron en el mismo sentido, según explicó una fuente oficial.

Previamente, la fiscalía había propuesto una mediación entre denunciante y denunciadas, pero esa instancia no tuvo ningún resultado.

La fiscal consideraba ya en marzo pasado cerrar el caso, pero a pedido de los defensores Lucas Lecour y Francisco Machuca, se tomó declaración a la psicóloga que asistió a la denunciante que hoy tiene 18 años y dejó la actividad deportiva después de la "bienvenida".

Luego, los defensores solicitaron la imputación por dos delitos: "abuso sexual simple agravado por ser cometido por dos o más personas en concurso ideal con lesiones graves" que, obviamente no prosperó.

No hubo delito

Según consta en el expediente que se acaba de cerrar, el hecho denunciado inicialmente por las autoridades de la institución de Guaymallén se registró el 20 de abril de 2023 en el club, cuando el primer equipo femenino estaba jugando un torneo regional y concentraba en las instalaciones de la institución.

La denunciante jugaba en ese club desde los 8 años, capitaneando algunos equipos de divisiones inferiores. En ese momento formaba parte de la Quinta y, por sus habilidades, fue convocada para la Primera. Además, era entrenadora de las niñas de la Novena.

Según la denuncia, la velada iniciática arrancó cuando la capitana de la Primera fue a buscar a las menores diciéndoles que todo estaba listo en el baño del club. Luego las hicieron formar fila en la puerta y las hicieron pasar de a una. Después, otra jugadora les dijo a las niñas que se desnudaran, quedando sólo con bombachas o bien con las calzas.

Otra adulta les dijo que tenían 30 segundos para ponerse una suerte de "top creativo", que no era otra cosa que cubrirse los senos con papeles u hojas de árboles sujetadas con cinta Scotch. Las órdenes habrían sido dadas por al menos cuatro adultas –algunas profesionales, todas identificadas con sus nombres– y habrían sido seis las que participaron del hecho.

En ese momento, una de las adolescentes le dijo a otra jugadora que hicieran lo que quisieran. "Pero no nos graben", suplicó, algo que finalmente habría ocurrido, según la denuncia.

Luego, otras tres jugadoras se encargaron de vendarles los ojos con toallitas femeninas. Repentinamente, una chica que tenía fobia a los peces sintió olor a atún y comenzó a llorar. Después les ordenaron que se pusieran "en cuatro patas" y fueran hacia otra parte de los baños. Entonces, una mayor dijo: "Ponete en cuatro patas y mordé este hueso; sos un perro", mientras otras hacían comentarios de índole sexual en relación a la posición de las menores, aderezados con risas y comentarios humillantes.

Siempre según la denuncia, una de las jugadoras adultas comenzó a frotarles ají picante en los labios y la denunciante le dijo varias veces que no lo hiciera porque tenía una reacción alérgica. Pero la maniobra siguió, a pesar del llanto de la adolescente, mientras algunas le refregaban por el cuerpo una mezcla "asquerosa".

"Yo estaba muy incómoda con la situación. Me sentí vulnerable, humillada, y sentí tanto miedo de que reaccionaran mal si les decía que me quería ir, que no podía hablar", recordó la denunciante. Pero la particular "bienvenida" continuó. "A la cuenta de tres, griten gol, pero con mucha emoción", fue la consigna siguiente. Cuando las chicas lo hicieron, les habrían introducido salchichas en la boca. Una joven cayó al piso y otra cerró la boca, pero igual se les suministró su dieta de embutidos.

Seis jugadoras de hockey del club Alemán habían sido denunciadas por una joven que, cuando tenía 16 años, participó de un acto de iniciación.

Mientras seguían siendo untadas por una sustancia viscosa, una de las presuntas agresoras le introdujo a la denunciante una morcilla entre la calza y bombacha.

Luego vino la etapa de decoloración de pelos, que dejaron como saldo ardor y quemaduras, pero al menos se les permitió sacarse "las vendas". Pero antes, y tras llevarlas a las duchas, una jugadora "de Primera" le dio a probar a la joven una sustancia que ella cree que fue yogur rancio o con ajo. Luego le tiraron ese yogur en el cuerpo y una le arrojó un profiláctico diciéndole que esa sustancia blanca "venía de ahí".

Ya en ese momento, por la humedad, a la joven se le había desprendido el "top creativo" y quedó desnuda de la cintura hacia arriba, "pero a pesar de avisar, siguieron filmando". Por último, las dejaron bañarse.

Al día siguiente una madre escuchó en el baño de un estadio que dos jugadoras comentaban sobre "la bienvenida" diciendo que se les había ido la mano, por lo que el asunto comenzó a comentarse de boca en boca.

Donaron los órganos del adolescente que chocó en Tunuyán

DOLOR. Tiago Narváez tenía muerte cerebral. Su corazón, hígado, riñón, páncreas y córneas fueron donados.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

De un inmenso dolor nació una nueva oportunidad para cinco personas que esperaron durante años esta noticia. La familia de Tiago Narváez, el joven de 17 años que murió el miércoles tras chocar en una camioneta en Tunuyán, decidió donar los órganos del menor, que había ingresado al hospital Central con el irreversible diagnóstico de muerte cerebral.

"Donó córneas, un riñón, hígado, páncreas y corazón", confirmó su madre, Natalia Escandar, a través de sus redes sociales. La destacable decisión de los familiares de Tiago se dio en una fecha importante, que busca concientizar sobre la importancia de estos actos altruistas: el 30 de mayo se conmemora el Día Nacional del Donación de Órganos y Tejidos.

"Cinco personas recibirán estos órganos. Es tan grande la tristeza y el dolor... Y a la vez saber que tu corazón sigue latiendo me da fuerzas. Me siento tan orgullosa de vos, hijo", destacó la mujer en su emotivo posteo. Allí expresó el amor profundo y la decisión de transformar el dolor en esperanza. "Te amo Tiago. No hay peor dolor que perder un hijo. Eso no tiene nombre ni explicación", completó.

Tras la ablación, continuó ayer la intervención de forenses para concluir con los procedimientos médicos y legales, para que la familia pudiera despedirlo. "Tendremos a Tiago cerca del mediodía, sólo nos queda esperar unas horas más para despedirlo", cerró la mamá.

ADIÓS. Su mamá despidió con amor al chico en las redes sociales.

Mundo

LA VOZ/ARCHIVO

EN PUNTO MUERTO. El proyecto Carem 25 está virtualmente parado en cuanto a obras, ya que el año pasado, por decisión del Ejecutivo nacional, ingresó en "revisión técnica".

Energía nuclear. Mientras el mundo la reactiva, Argentina sigue en modo pausa

CONTRASTE. Al tiempo que muchos países apuestan por revitalizar la energía nuclear, Argentina congela proyectos clave como el Carem 25 y enfrenta denuncias de desmantelamiento, pese a su trayectoria y a su reconocimiento internacional.

Héctor Brondo
hbrondo@lavozdelinterior.com.ar

La energía nuclear vuelve a escena. Lo que hace apenas unos años era símbolo de riesgos y rechazos, hoy es visto como una alternativa útil ante la crisis energética global. Europa, que había iniciado un apagón nuclear tras Fukushima, empieza a encender las luces otra vez. Por caso, Bélgica derogó la semana pasada su ley de abandono atómico y planea construir nuevas centrales. Polonia construye su primera planta. Alemania, que cerró sus últimos reactores en 2023, discute si no fue un error. Italia también recalcula.

La invasión rusa a Ucrania, el precio del gas, la urgencia climática y la necesidad de autonomía energética empujaron a los gobiernos a repensar el papel del átomo. Y ahí volvió a ganar terreno, no como enemigo del ambiente, sino como aliado estratégico.

Argentina, con más de 70 años de experiencia nuclear, no está fuera de ese mapa. Pero mientras el mundo avanza, acá se paraliza. Y aunque hay capacidad técnica y proyectos de punta, la falta de financiamiento y decisiones políticas claras pone en riesgo lo que costó décadas levantar.

De pioneros a postergados

Argentina no llegó tarde al tren nuclear: lo ayudó a construir. Nuestro país tiene tres centrales activas (Atucha I y II, y Embalse, en Córdoba), que generan más del 6% de la electricidad propia. Produce radioisótopos médicos que exporta. Forma científicos de nivel internacional. Y desarrolló un proyecto que pocos países pueden mostrar: el reactor modular Carem 25, diseñado y construido de manera integral en el país.

El Carem 25 es un reactor de 32 MW eléctricos, pensado para abastecer comunidades alejadas o zonas con demanda intermedia. Es también un ejemplo de soberanía tecnológica: desde su diseño hasta los componentes, todo es argentino. Con un 65% de avance físico, era hasta hace poco la gran apuesta del sector.

Pero hoy está frenado. Y con un futuro cada vez más incierto.

Vaciamiento encubierto

Quien habla de la situación preocupante, sin rodeos, es Adriana Serquis, expresidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica (Cnea), quien dejó su cargo tras la asunción del gobierno de Javier Milei. Desde Bariloche, una de las capitales científicas del país, advirtió que lo que se está haciendo con el sector nuclear "es una estrategia de desmantelamiento con una fachada de modernización".

"Lo que están prometiendo para el área es imposible de cumplir desde lo técnico y desde lo real", opinó la doctora en física y actual secretaria de Investigación, Creación Artística, Desarrollo y Transferencia De tecnología de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN).

Y fue más allá: explicó que el Carem, que estaba en etapa avanzada, fue congelado por decisión oficial, y que ahora se pretende reemplazarlo por un modelo experimental sin desarrollo concreto. "Tiene una patente, pero no hay especificaciones técnicas ni un destino definido de construcción", denunció.

Para la científica, este cambio no es una actualización del plan nuclear, sino un vaciamiento encubierto. Y una pérdida de todo lo construido durante años con esfuerzo del Estado, la comunidad técnica y miles de trabajadores del área.

Mujeres con juego propio

Pese a los recortes, hay señales que muestran el peso internacional de Argentina en el sector. Hace poco, el país fue sede del Programa Lise Meitner, impulsado por el Organismo Internacional de Energía Atómica (Oiea), que busca fortalecer el liderazgo de mujeres jóvenes en la energía nuclear. Ingenieras de 13 países vinieron a capacitarse, conocer el programa argentino y recorrer instalaciones como el Invap y el Centro Atómico Bariloche.

No es casual: Argentina tiene recursos humanos formados, plantas de producción activas y una historia de cooperación internacional sólida. Lo reconocen desde el exterior. Lo que falta, advierten desde adentro, es decisión política para sostenerlo.

Un símbolo de ese reconocimiento global es Rafael Grossi, actual director general del Organismo Internacional de Energía Atómica (Oiea), institución de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) cuyo propósito es acelerar y aumentar la contribución de la energía nuclear para fines de paz, la salud y la prosperidad en todo el mundo.

Diplomático de carrera, Grossi es en la actualidad una de las figuras más influyentes del ámbito nuclear. Su presencia refuerza la posición del país como actor confiable. Pero también genera una paradoja: mientras Grossi defiende los usos pacíficos del átomo y la cooperación internacional, en su propio país el sector sufre recortes y parálisis.

Ambición con poco sustento

En medio de este panorama, el presidente Javier Milei anunció que Argentina construirá una cuarta central nuclear y relanzará el Plan Nuclear Nacional. La idea –asegura– es aprovechar la energía atómica para alimentar, entre otras cosas, el crecimiento de la inteligencia artificial y los centros de datos.

El discurso suena ambicioso, pero los especialistas ponen el foco en la distancia entre las palabras y los hechos. Mientras se promete un salto al futuro, el presupuesto de la Cnea (como el de las universidades públicas de todo el país) quedó congelado en valores de 2023. Y los proyectos en marcha –como el Carem– no reciben los fondos que necesitan para seguir avanzando.

"La energía nuclear es una apuesta de largo plazo que necesita planificación, inversión sostenida y estabilidad", dicen desde el sector. Nada que se pueda improvisar.

¿Y entonces?

Está dicho: Europa vuelve a apostar por la energía nuclear como parte central de su estrategia energética. Lo hace con lógica práctica, sin posturas extremas, y pensando en garantizar el suministro y reducir las emisiones.

Argentina tiene todo para estar a la altura de las circunstancias que se avizoran: experiencia, tecnología y gente capacitada. Pero necesita retomar una planificación seria y sostenida y no quedarse en anuncios rimbombantes pero sin sustento real.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Hay que avanzar en el uso de energías limpias

Durante los próximos dos años, cien escuelas públicas de Mendoza comenzarán a aprovisionarse de energía a través de paneles solares. Un avance muy destacado en el ahorro de energía eléctrica y la protección del ambiente que progresivamente se debería aplicar con más intensidad en la construcción de las viviendas de los habitantes que procuran un techo propio.

La energía solar es aquella que se obtiene a partir del sol en forma de radiación electromagnética (luz, calor y rayos ultravioleta). Mediante la instalación de paneles solares o colectores, se puede utilizar para obtener energía térmica (sistema fototérmico) o para generar electricidad (sistema fotovoltaico).

La Dirección General de Escuelas (DGE), dependiente del Ministerio de Educación, tomó la decisión de instalar esa nueva tecnología, en un centenar de edificios escolares, a la espera de lograr un sistema más sustentable y un ahorro significativo de recursos económicos.

Además de la generación energética para el consumo de los establecimientos, los paneles serán ejemplos de demostración del empleo de energías limpias a los alumnos, sus familias, los docentes, las cooperadoras escolares y los entornos barriales.

La escuela secundaria "Mario Pérez Elizalde", del barrio Soeva II, Godoy Cruz, es el primer establecimiento educativo que tiene un patio solar con 33 paneles solares, inaugurado en abril de 2024.

Los paneles solares generan electricidad de forma limpia y renovable. Por ello, tienen un impacto ambiental positivo al reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, la contaminación del aire y favorecer la preservación de recursos naturales.

Los paneles permiten proveer energía para el edificio y, cuando no hay actividad, como en los fines de semana o vacaciones, el exceso de energía va a la red general y genera crédito extra en kilowatts. De todos modos, el establecimiento puede utilizar el remanente para más actividades y seguir invirtiendo en educación.

La instalación, en el caso descrito, genera entre 60 y 70 kW de energía limpia por día aproximadamente. Una comprobación que se hizo hace un tiempo determinó que el funcionamiento de los paneles de la escuela Pérez Elizalde redujeron en 397,2 kilogramos de dióxido de carbono (fórmula química CO2).

Además de reducir el consumo energético y la huella de carbono, el proyecto busca promover la educación ambiental y el compromiso con la sustentabilidad entre las nuevas generaciones de estudiantes.

Alrededor del mundo, arquitectos, proyectistas y otros profesionales preocupados por neutralizar los efectos dañinos del cambio climático se encuentran ante el reto de integrar de la mejor manera posible este tipo de sistemas de ahorro energético, desde el inicio del diseño de las edificaciones y teniendo en cuenta diversas variables como la orientación e inclinación de los módulos, el control de la temperatura de trabajo de las células y su correcta ventilación, la limpieza de las superficies de los módulos evitando grandes pérdidas y también el sombreado.

Por eso en Mendoza, que ya utiliza las energías limpias en empresas y edificios públicos, resultará muy auspicioso que se aumente la construcción de viviendas familiares con la intervención de estos sistemas. Tal vez su colocación inicial sea un poco más onerosa que disponer de la energía convencional, pero los beneficios y los ahorros futuros en el costo de la energía justificarán la instalación.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Los zombies de Corea del centro

Néstor Sampirisi
Periodista. nsampirisi@losandes.com.ar

Lo que sucede en la Argentina no representa ninguna originalidad, aunque tenga sus particularidades. Son climas de época que la tecnología de las comunicaciones y el transporte esparcen por el mundo casi sin límites.

Acaso se trate de lo que algunos politólogos describen como una pérdida de fe en la democracia, una suerte de crisis de alcance global impulsada por populismos de distintos signos ideológicos, pero con una coincidencia: el antiliberalismo político.

Discriminación, amenazas, insultos, desprecio, insatisfacción y odio parecen ser el lenguaje relacional de estos días. Hasta ahí, nada que no haya sucedido antes, sólo la novedad de que la permeabilidad de las redes sociales lo han potenciado hasta el paroxismo.

Hasta hace nada, apenas un par de años, digamos, hacíamos malabares para entendernos con el lenguaje inclusivo, la corrección política, las teorías de género y el combate a la meritocracia que se imponían con similares maneras: cancelación, prejuzgamiento y, cuando no, invisibles listas negras.

El otro como enemigo, no como eventual adversario político, intelectual o hasta deportivo. Así, no hay debate de ideas sino sólo acusaciones e incluso mentiras (o su versión más cool: fake news creadas por inteligencia artificial), bravatas más propias de matones que de dirigentes que compiten por imponerse y tener el poder en un sistema democrático.

¿Son dos caras de la misma moneda? Los fanatismos sólo engendran fanáticos y hacer que emerjan fanáticos, pero de signo contrario. En esa línea, lo que alguna vez quiso presentarse como "la ancha avenida del medio" o, más peyorativamente, como "Corea del centro" se ha transformado en una calle angosta por la que transitan unos pocos zombies sedientos de tolerancia y consensos.

Ahí están los principales blancos de esta nueva batalla cultural que se libra en todos los frentes. Los moderados, los "ñoños republicanos", los "econochantas", los "mandriles" y sobre todo los "periodistas ensobrados", según el florido y patibulario lenguaje oficial, son los blancos predilectos.

Son el coto de caza de las huestes de trolls que se presentan como "soldados leales" o como el simbólico "brazo armado" de las ideas anarcocapitalistas desde cuentas en X, en muchos casos innominadas, pero muchas de ellas atribuidas al estrecho círculo del poder.

El plan secreto de inteligencia que tendría entre sus objetivos a quienes busquen "erosionar" o "manipular" la confianza de la opinión pública y "distorsionar" la percepción durante los procesos electorales, revelado por el periodista Hugo Alconada Mon, escala esta descripción a niveles institucionales.

Ahí están los principales blancos de esta nueva batalla cultural que se libra en todos los frentes. Los moderados, los "ñoños republicanos", los "econochantas", los "mandriles" y sobre todo los "periodistas ensobrados". Los disidentes aparecen como tibios. El detalle es que no es tibieza. Se llama respeto, tolerancia, convivencia civilizada. No es la forma, ese es el fondo.

¿El objetivo es acallar disidencias con el poder del Estado? ¿Quién dirimirá cuándo se erosiona, manipula y/o distorsiona? Aparece como una nueva policía del pensamiento, más propia de regímenes autoritarios que de sistemas liberales en los términos de la democracia occidental.

En ese contexto surge un dato: en tiempos de motosierra, de ajuste total de la obra pública, de recorte de gastos en salud, educación y ciencia, de cierre de organismos del Estado, de déficit 0, se conoció que los gastos reservados de la SIDE (Secretaría de Inteligencia del Estado) encargada de aplicar dicho plan saltaron de 3.794 millones de pesos a 13.436 millones en apenas cinco meses: un incremento de 254%.

De a poco comienzan a escucharse algunas voces que alertan sobre el estado de cosas. El arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, Jorge García Cuerva, en su homilía durante el Tedeum por el 25 de mayo llamó a salir de la violencia, del odio y parafraseó al papa Francisco que hablaba del "terrorismo" de las redes sociales. Por su parte, un grupo de legisladores nacionales de distintos espacios de la oposición -entre los que se encuentra el diputado mendocino Julio Cobos- impulsa lo que llaman un "compromiso democrático en defensa de la libertad de expresión" que apunta a garantizar la pluralidad de voces.

Escenas de una época que parece no admitir grises. Con un paisaje político dominado por facciones irreconciliables lideradas por personajes que, aquí y allá, se presentan como rudos, duros y sobre cuyas lealtades institucionales caben razonables dudas.

Los disidentes aparecen como tibios. El detalle es que no es tibieza. Se llama respeto, tolerancia, convivencia civilizada. No es la forma, ese es el fondo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 31 de mayo de 1.925

Las deudas de la Nación argentina

Buenos Aires. La deuda del Gobierno nacional se consolida y por todo concepto está en el orden de los 14.999.932 de pesos. Las existencias en efectivo con que cuenta el fisco suman hoy $25.5567.077.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

CELEBRACIONES

31 de mayo: Día Nacional de la Cerveza ¿y la historia de esta bebida centenaria?

María Celeste Aroca
Profesora de historia de la FFyL-UNCuyo y becaria del INCIHUSA-CONICET

Esta columna es una invitación a brindar y celebrar a la industria cervecera nacional, que tan noble producto ofrece, pero también para reflexionar sobre la importancia de conocer la historia de los procesos sociales y económicos que nos han constituido a nivel nacional y local.

La celebración del Día Nacional de la Cerveza en Argentina surge como una réplica del Día Internacional de la Cerveza, que se conmemora el primer viernes de agosto. Se enmarca en una tendencia de celebración de las bebidas nacionales, en el país y en la región.

En concreto, la festividad de la cerveza comenzó en 2007 en Santa Cruz (California), cuando un grupo de amigos decidió crear un día para honrar su bebida favorita. La iniciativa, difundida a través de redes sociales, terminó por instalar el ritual en diversas partes del mundo. Argentina no fue la excepción.

Según la Cámara de Cerveceros Argentinos, el consumo per cápita ronda los 43 litros anuales, lo que explica la importancia de organizar una "fiesta nacional", con un cronograma de actividades en bares y restaurantes cada 31 de mayo.

Pero, como historiadora y estudiosa de la producción cervecera en Mendoza, me pregunté: ¿por qué se eligió el 31 de mayo como fecha representativa? ¿Es realmente representativa de la industria cervecera nacional?

La mayoría de las publicaciones afirman que se eligió en homenaje al surgimiento de una de las principales empresas cerveceras del país: Quilmes. En efecto, la Cervecería y Maltería Quilmes, fundada en 1888, se consolidó como la mayor y más importante cervecera en Argentina.

Sin embargo, en la historia institucional publicada por la propia firma se indica que el "...31 de octubre de 1890, se sirvió el primer chopp y desde allí comenzó a venderse la icónica cerveza bajo la marca Quilmes." Entonces, ¿de dónde surgió el 31 de mayo?

Decidida a resolver el enigma, realicé una búsqueda en línea. En un conocido sitio de consulta —sí, el que empieza con "W"— se afirma que "Quilmes fue fundada por Otto Bemberg en la ciudad homónima en 1888 y el 31 de mayo de 1890 se lanzó al público". Un dato sin asidero documental ni rigor histórico que, repetido una y otra vez, terminó convirtiéndose en una efeméride popular.

Con esto no le resto valor a la celebración, que considero positiva como estrategia de promoción empresarial, comercial, turística y cultural. Incluso, es una conmemoración significativa para Mendoza, provincia donde la cerveza se produce y se consume desde hace más de un siglo. Recordemos que en Godoy Cruz funcionó desde 1923 la segunda Maltería del país, "Maltería y Cervecería de los Andes S.A.". Y también, que en ese departamento desde hace varios años se organiza, anualmente, la concurrida "Fiesta Provincial de la Cerveza" que año a año adquiere relevancia internacional.

Sin embargo, en estos tiempos de inmediatez y difusión viral, es importante detenerse en los aportes del conocimiento historiográfico, que puede —y debe— contribuir a construir prácticas culturales sólidas y rigurosamente fundamentadas.

No se trata solo de brindar por una bebida en particular, como lo hacemos en las celebraciones ya instaladas en los días internacionales del Malbec (17 de abril) y del Whisky (tercer sábado de mayo), o versiones nacionales como el día del Vino argentino (24 de noviembre), o del pisco peruano (cuarto domingo de julio se celebra el día), o el reciente día del Gin tonic (19 de octubre).

Detrás de estas efemérides hay un reconocimiento y una puesta en valor del esfuerzo de trabajadores, empresarios y de los partícipes de la economía y la cultura e identidad nacionales.

Tradición germana en las pampas y andes argentinos

La cerveza ya circulaba en el Río de la Plata antes de la Independencia; era una de las bebidas que llegaban a través de barcos ingleses, franceses y alemanes. En el siglo XVIII se instalaron, en Buenos Aires, las primeras fábricas de cerveza, aunque todavía con técnicas muy elementales y destinadas al consumo familiar o de pequeña escala. Pertenecieron a inmigrantes de origen inglés, alemán y algunos franceses.

Otro polo productivo importante fue Santa Fe, donde se destacaron hacia la segunda mitad del siglo XIX la Cervecería Schlau del alemán Carlos Schaul y el suizo Federico Strasser, quien finalizó este vínculo comercial y adquirió una fábrica para fundar la Cervecería Santa Rosa, ambas en la ciudad de Rosario.

La gran revolución cervecera se dio hacia fines del siglo XIX, con los aportes técnicos del alemán Emilio Bickert —que comenzó a operar hacia 1860— y luego Quilmes, propiedad de Otto Bemberg, que con el tiempo se transformó en la fábrica de malta y cerveza más grande del país. Desde 1890, esta empresa desarrolló una fuerte estrategia de expansión territorial de la marca, a partir de la integración con la fase agrícola y la compra de empresas competidoras para su cierre o absorción; también para autoabastecerse de la materia prima necesaria. Así, impulsaron los cultivos de cebada cervecera y lúpulo en distintos puntos de Argentina.

Un caso distintivo fue el de Mendoza, donde primero se cultivó cebada cervecera para abastecer las fábricas del resto del país; y desde 1923 se procesó malta para la elaboración de cerveza en la recordada Maltería y Cervecería de Los Andes. Esta fábrica, ubicada en el Carril Cervantes continúa operativa actualmente como Quilmes regional Mendoza.

Estas modernas empresas introdujeron numerosas innovaciones, como el uso de gas carbónico en la elaboración de cerveza y comenzaron a fabricar hielo para trabajar a baja temperatura una vez completada la fermentación, un procedimiento difundido como el método alemán.

Sin duda, la inmigración alemana trajo consigo la cultura y los conocimientos técnicos sobre la elaboración de cerveza, del mismo modo en que los italianos y españoles impulsaron la modernización de la vitivinicultura. Esta nota intenta responder a la pregunta de por qué se eligió el 31 de mayo como fecha representativa ¿Es realmente representativa de la industria cervecera nacional?

Sin duda, la inmigración alemana trajo consigo la cultura y los conocimientos técnicos sobre la elaboración de cerveza, del mismo modo en que los italianos y españoles impulsaron la modernización de la vitivinicultura.

Desde aquellos tiempos hasta el presente, el gusto por la cerveza ha ido creciendo, y tanto las marcas industriales como las artesanales se han multiplicado, ofreciendo una amplia variedad dentro de la gama de las rubias, rojas y negras. Así, la producción cervecera se ha convertido en una actividad económica destacada en nuestro país y en la provincia, fuente de trabajo y de cultura.

La invitación entonces es a tomar como punto de partida de esta celebración, los orígenes centenarios de esta actividad en Argentina, tal como ocurre con otras bebidas popularizadas en el país y el resto del mundo.

¡Brindemos por la cerveza argentina! Tomemos con cultura.

VIVIENDA PROPIA

Del alquiler a la compra: el atajo cripto de los jóvenes para ser propietarios

Yohann Libot
CMO de RealT

Ser dueño de una vivienda sigue siendo una meta inalcanzable para muchos. Pero una nueva puerta se abre con fuerza desde el mundo cripto: la tokenización inmobiliaria. Este modelo permite invertir en fracciones reales de propiedades desde montos accesibles y con apenas unos clics. Gracias a esta posibilidad, cada vez más jóvenes están entrando a un mercado que antes parecía estar cerrado con llave.

Durante décadas, el acceso a la vivienda propia fue un privilegio reservado a quienes podían afrontar altos precios en dólares, créditos cada vez más escasos y costos de escrituración que encarecían aún más la operación. Ese modelo, tradicional y excluyente, empieza a mostrar fisuras. Y en ese hueco, aparece una alternativa inesperada: invertir en ladrillos, en versión digital.

La idea es simple y poderosa: fraccionar una propiedad en pequeñas participaciones digitales, accesibles para cualquier persona. Gracias a la tecnología blockchain y los contratos inteligentes, ya no es necesario comprar un inmueble completo para empezar a generar ingresos por alquiler: basta con adquirir una fracción. Cada token representa una porción concreta del activo, con derechos económicos reales, y puede comprarse, venderse o heredarse con la misma facilidad con la que hoy se transfiere una criptomoneda.

Este cambio no solo baja la barrera de entrada para millones de personas, sino que también acelera un mercado históricamente lento y burocrático. Comprar o vender una participación tokenizada puede llevar minutos, no meses. Además, la automatización de procesos reduce riesgos, asegura el cumplimiento normativo y garantiza el acceso a transacciones más asequibles.

Lejos de ser una promesa futurista, este sistema ya está funcionando en mercados como el de Estados Unidos desde 2019, donde plataformas especializadas permiten invertir en bienes raíces desde cualquier parte del mundo.

Imaginemos, por ejemplo, a un joven inquilino que compra tokens del edificio donde vive. Semana a semana recibe ingresos por su participación, elige si cobra ese dinero en monedas estables o lo reinvierte, y poco a poco va acumulando más fracciones. ¿El resultado? Podría llegar a convertirse en copropietario de la propiedad que alquila.

Este modelo pone en jaque la lógica clásica de "inquilino versus propietario" y redefine el acceso al ladrillo como un proceso gradual, flexible y democrático.

Si bien aún quedan desafíos por delante —especialmente en materia regulatoria—, todo indica que los marcos legales irán evolucionando para acompañar esta transformación. La integración de estas nuevas formas de propiedad ya no es una utopía, sino un proceso en marcha. Lo que hace una década parecía ciencia ficción —invertir en inmuebles desde una app y con montos accesibles— hoy es una realidad tangible, y cada vez más personas están dispuestas a aprovecharla.

El futuro de la vivienda ya no se mide solo en metros cuadrados y escrituras. También se mide en tokens, fracciones y nuevas formas de pensar la propiedad. Una nueva era se está construyendo. Y esta vez, muchos más pueden tener las llaves.

Deportes

Con el boleto sellado

FÚTBOL. Godoy Cruz logró cerrar la fase de grupos invicto y con el primer puesto, lo que le permitió avanzar a octavos de la Sudamericana. Ahora, se analizan salidas y refuerzos para los desafíos por venir.

COSTÓ UN PERÚ. Aunque en el duelo de ida había sido triunfo mendocino, el jueves por la noche fue otro cantar y el Tomba lo igualó sobre la agonía del encuentro.

Lejos de los flashes del torneo local, donde no logró meterse entre los ocho mejores del Torneo Apertura de la Liga Profesional, Godoy Cruz encontró en la Copa Sudamericana un espacio ideal para mostrar su mejor versión. Con el empate 2-2 ante Atlético Grau en Mendoza, el equipo mendocino cerró una primera fase invicta —tres victorias y tres empates— y se quedó con el primer lugar del Grupo D, superando a Gremio de Porto Alegre y clasificándose directamente a los octavos de final.

Más allá de la aritmética, lo de Godoy Cruz es la expresión de una evolución sostenida. El equipo dirigido por Esteban Solari supo adaptarse al contexto internacional, dosificando esfuerzos y priorizando la eficacia en momentos clave. En un grupo sin figuras rutilantes, pero con rivales incómodos y viajes exigentes, el Tomba se hizo fuerte desde la organización defensiva, la solidez colectiva y el oportunismo de su ataque, liderado por Agustín Auzmendi, quien volvió a marcar en la jornada decisiva.

Atlético Grau, ya sin chances de clasificar, jugó sin presión y complicó más de lo esperado. Pero incluso en la adversidad —tras verse en desventaja por 1-2 con dos golazos de la visita— Godoy Cruz no se desordenó. Empujado por el empuje de su mediocampo y la lucidez de Gonzalo Abrego, encontró el empate que necesitaba a través de Luca Martínez Dupuy, demostrando una templanza que no siempre se ve en este tipo de definiciones.

El contexto también jugó su parte. Gremio, que tenía el camino allanado en casa frente al eliminado Sportivo Luqueño, debía ganar y esperar un tropiezo mendocino. Lo primero lo logró, pero lo segundo nunca llegó. A diferencia de lo que fue su andar irregular en la Liga Profesional, Godoy Cruz construyó su clasificación internacional desde la regularidad, el equilibrio y una identidad clara.

La campaña en la Sudamericana no solo representa un logro deportivo, sino también el reflejo de una institución que, sin los recursos de los gigantes del fútbol argentino, ha conseguido sostener un proyecto con sentido. La clasificación a octavos de final es una recompensa merecida y un punto de partida para seguir creciendo en la escena continental.

Ahora el Tomba espera rival. Pero lo más importante ya lo consiguió: demostrar que su techo está más alto de lo que muchos pensaban.

Ahora, la reestructuración

Con el boleto a los octavos de final de la Copa Sudamericana ya asegurado y un nuevo torneo local en el horizonte, Godoy Cruz entra en una etapa decisiva: la planificación del próximo semestre. El cuerpo técnico encabezado por Esteban Solari, junto con la dirigencia del club, ya comenzó a delinear los pasos a seguir en el inminente mercado de pases, con la idea clara de renovar energías y elevar la competitividad del plantel.

El objetivo es ambicioso: consolidar al equipo en el plano internacional y dar un salto de calidad a nivel local. Para eso, desde la cúpula dirigencial se evalúan salidas que permitan abrir espacio para incorporaciones estratégicas. No se trata de una limpieza masiva, sino de un recambio que busca equilibrar experiencia, juventud y funcionalidad táctica.

En esta ventana de transferencias, varios jugadores podrían dejar la institución. Algunos ya tienen su salida confirmada, mientras que otros están en proceso de negociación para definir su continuidad. Entre los futbolistas que podrían dejar el club figuran Roberto Ramírez, Francisco Facello, Facundo Ardiles, Mariano Santiago, Agustín Villalobos, Juan José Pérez Suaza, Santiago Martínez, Matías González, Juan Bautista Cejas y Nicolás Stepanovitch, cuya partida es considerada segura. Por otro lado, Lucas Arce, Federico Rasmussen, Bruno Leyes, Bastián Yáñez y Kevin Parzajuk están en la lista de negociables, lo que significa que su permanencia dependerá de las ofertas que reciban.

> “Hay que agradecerle a estos jugadores que lograron pasar primeros e invictos. También a la dirigencia, staff del club y cuerpo técnico porque no es fácil y hay mucho esfuerzo detrás”.
>
> **Esteban Solari** Entrenador - Godoy Cruz

> “Hay que disfrutarlo porque es histórico pero hay que tener la cabeza en lo que se viene y prepararnos. Lo de hoy, tomarlo como aprendizaje, a veces el fútbol es así. No nos vamos satisfechos”.
>
> **Leandro Quiroz** Defensor - Godoy Cruz

Fue el último partido del Expreso en el Malvinas Argentinas. Desde el arranque de la próxima temporada, volverá a jugar en el remodelado Feliciano Gambarte.

Paralelamente, la dirigencia pretende conservar hasta finales de año a varios jugadores importantes para el proyecto, entre ellos Franco Petroli, Mateo Mendoza, Vicente Poggi, Gonzalo Ábrego, Nicolás Fernández (ya hubo sondeos) y Santino Andino.

En materia de incorporaciones, Godoy Cruz apunta a sumar perfiles que puedan competir por un lugar en el once titular y brindar alternativas en el banco. Entre las posiciones prioritarias se encuentran un arquero de experiencia que pueda actuar como suplente de Petroli, un lateral derecho en caso de que Arce se desvincule, y un defensor central zurdo o con capacidad para desempeñarse como marcador central por izquierda.

El club trabaja en un plan de ajustes que busca equilibrar la salida de jugadores con la llegada de refuerzos, para mantener un plantel competitivo y con opciones suficientes para afrontar las exigencias de la temporada.

Godoy Cruz se prepara para conocer a su próximo rival en la Sudamericana. El sorteo que definirá la siguiente fase se realizará el lunes, a las 12 (ver aparte).

El lunes, el sorteo para ver como continúa

Tres equipos argentinos ya aseguraron su lugar en la etapa decisiva de la Copa Sudamericana. Independiente, Lanús y Godoy Cruz se clasificaron directamente a los octavos de final tras ganar sus respectivos grupos. Por su parte, Central Córdoba de Santiago del Estero, que quedó eliminado de forma sorpresiva en la Libertadores, deberá disputar la fase de Playoffs contra Cerro Largo de Uruguay, equipo que eliminó a Defensa y Justicia.

El sorteo para definir los próximos enfrentamientos se llevará a cabo el lunes a las 12:00 (hora argentina) en Luque, Paraguay. En esa instancia se conocerán los cruces entre los ganadores de la fase de Playoffs y los líderes de grupo, quienes aguardan su rival para los octavos.

Los partidos de Playoffs, que serán a ida y vuelta, están programados para disputarse entre el 15 y el 24 de julio. Luego, la fase de octavos comenzará el 12 de agosto, con el objetivo de avanzar en la búsqueda del título que se definirá en la final única, prevista en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

LIGA PROFESIONAL

Miguel Ángel Russo ya es el nuevo entrenador de Boca Juniors

Russo destrabó la negociación con el Ciclón, que exigía una cifra en dólares para darle vía libre, y ayer, en horas de la tarde, se presentó en el predio de Boca en Ezeiza ser confirmado oficialmente como nuevo entrenador de la entidad. Ahora, con el inicio del Mundial de Clubes, sus primeros partidos oficiales serán los más importantes en los últimos años para la institución: nada menos que ante Benfica y Bayern Múnich, el lunes 16 de junio y el viernes 20 de junio, y luego tendrá que cerrar el grupo frente al Auckland City neozelandés. A Russo le espera mucho trabajo por delante.

REFUERZO ESTELAR

Ángel Di María se puso la camiseta de Rosario Central y causó furor

Los simpatizantes de Rosario Central recibieron la noticia que deseaban desde muchísimo: Ángel Di María volverá a jugar en el club en el cual se formó antes de iniciar su exitosa carrera en Europa. Si bien faltan algunas semanas para que el campeón mundial en Qatar 2022 se sume al plantel, cada paso ilusiona a los hinchas. Y en un video difundido ayer, se ve a Di María colocándose la camiseta que en la espalda tiene el emblemático número 11. Esa remera ya generó furor entre los hinchas: durante la mañana de ayer se formaron largas filas en la tienda oficial que se encuentra en el Gigante de Arroyito .

DESDE ESPAÑA

Julián Álvarez habló del Mundial de Clubes y las chances del Atlético

Julián Álvarez está cerrando su primera temporada como futbolista del Atlético de Madrid, en la que tuvo una destacadísima labor individual, aunque su equipo no pudo celebrar título alguno. A esta campaña debuta le resta todavía un gran desafío, el Mundial de Clubes, un certamen que "genera mucha ilusión" en él.
"El Mundial de Clubes es una competición que nos genera mucha ilusión , es un torneo muy lindo. Vamos a prepararnos de la mejor forma e intentar mejorar para hacer un gran torneo y dejar el escudo en lo más alto", aseguró el cordobés ayer, tras recibir un premio de un auspiciante oficial del club.

Viernes muy incómodo para Franco Colapinto

AUTOMOVILISMO. El argentino se detuvo por una falla en su Alpine y luego giró pero quedó atrás de todos. McLaren dominó los entrenamientos.

MAL INICIO. La primera jornada en Montmeló dejó preocupación en el piloto argentino.

¿Qué será el futuro de Montmeló? Para muchos, este fin de semana se despide de la F1. Argumentan que el proyecto de Madrid se fagocita al trazado catalán. Otros sostienen que ambos compartirán cartelera a favor de España al menos un año más. Política e internas al margen, que compiten a los propios españoles, el autódromo de Cataluña recibió al público entusiasta en el primer día de acción del GP que arrancó con señales negativas para Franco Colapinto y su Alpine.

La cálida jornada, con más de 50 grados en la pista , no arrancó de la mejor forma para el piloto argentino. Si bien aprovechó el inicio de la primera tanda y aceleró con los neumáticos de compuesto blando, apenas fueron cinco giros al trazado catalán y el Alpine se guardó en la caja.

La actividad se desarrolló con normalidad, sin incidentes en la pista, pero el Alpine quedó inmóvil, sin Franco en el cockpit. Algunos habían visto unas llamadadas en la parte posterior del vehículo, hasta que luego se corroboró el problema central: el equipo decidió el cambio del motor de combustión interna para el resto del fin de semana, además de modificar también el escape.

Mientras esta situación se sucedía dentro del contexto del team galo, en la pista se buscaban los tiempos. Y allí Lando Norris, que viene envalentonado por el reciente triunfo en Mónaco, quedó adelante con el McLaren, al marcar 1m13s718. Detrás quedaron Max Verstappen (Red Bull) a 367 millas, y (Ferrari), a 378.

La referencia de Colapinto es su compañero de equipo, el francés Pierre Gasly, que en esa primera tanda se ubicó en el décimo lugar, a 1s28.

En la segunda tanda de ensayos, Colapinto se dedicó a recuperar el tiempo y giró sin parar, con neumáticos suaves y duros. Fue parejo en su ritmo de vuelta, aunque en los registros finales, estuvo siempre lejos de los referentes y volvió a quedar último en los ensayos. En la segunda tanda, a 1s543 del líder, Oscar Piastri.

"Día duro, sigo tratando de entender el auto" , dijo, visiblemente preocupado.

Hoy será otro día. La clasificación es relevante en una pista de la vieja usanza de la F1, que no permite la abundancia de sobrepasos. La vuelta rápida en la tanda cronometrada será muy influyente en el desempeño de mañana.

PRUEBAS LIBRES 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° L. Norris	McLaren	01:13.718
2° M. Verstappen	Red Bull	a 00.367
3° L. Hamilton	Ferrari	a 00.378
4° C. Leclerc	Ferrari	a 00.520
5° O. Piastri	McLaren	a 00.576
6° L. Lawson	Racing Bull	a 00.621
7° O. Bearman	Haas	a 00.879
8° I. Hadjar	Racing Bull	a 00.887
9° Y. Tsunoda	Red Bull	a 00.925
10° P. Gasly	Alpine	a 1.028
20° F. Colapinto	**Alpine**	**a 1.812**

PRUEBAS LIBRES 2

Piloto	Equipo	Tiempo
1° O. Piastri	McLaren	01:12.760
2° G. Russell	Mercedes	a 00.286
3° M. Verstappen	Red Bull	a 00.310
4° L. Norris	McLaren	a 00.310
5° C. Leclerc	Ferrari	a 00.500
6° K. Antonelli	Mercedes	a 00.538
7° F. Alonso	Aston Martin	a 00.541
8° P. Gasly	Alpine	a 00.625
9° I. Hadjar	Racing Bulls	a 00.640
10° L. Lawson	Racing Bulls	a 00.734
20° F. Colapinto	**Alpine**	**a 1.543**

Navone se despidió de Roland Garros

TENIS. El argentino cayó ante el italiano Musetti. Con su eliminación, ya no quedan tenistas nacionales en París.

Mariano Navone cayó ante el italiano Lorenzo Musetti (8°) en la tercera ronda de Roland Garros, lo que marcó el final de la participación argentina en el segundo Grand Slam de la temporada.

Musetti, uno de los candidatos a llegar a las instancias decisivas, se impuso por 4-6, 6-4, 6-3 y 6-2 tras 3 horas y 25 minutos de juego en la cancha principal del complejo parisino.

El inicio fue prometedor para Navone, que jugó un gran primer set y logró quebrar dos veces el saque del italiano para adelantarse por 6-4. Incluso comenzó con ventaja en la segunda manga, pero a partir de allí el encuentro dio un giro. Musetti empezó a presionar desde la devolución, ajustó su juego y revirtió la situación para llevarse el segundo set por 6-4. A partir de entonces, el dominio fue total.

El cuarto set fue casi un monólogo del italiano, que cerró el partido 6-2 y pase asegurado a los octavos.

A pesar de la derrota, el argentino completó una destacada actuación en Roland Garros, con victorias ante los estadounidenses Brandon Nakashima (28°) y Reilly Opelka en las rondas previas. Con estos resultados, Navone mantiene por ahora su lugar dentro del top 100 del ranking ATP.

Con su caída, Argentina se queda sin representantes en la segunda semana del torneo. Fue una edición decepcionante para los tenistas nacionales: en primera ronda fueron eliminados Francisco Cerúndolo (18°), Sebastián Báez, Thiago Tirante, Francisco Comesaña, Camilo Ugo Carabelli y Tomás Etcheverry, mientras que en la segunda ronda se despidieron Juan Manuel Cerúndolo y Federico Gómez.

Tras el triunfo, Musetti destacó: "Jugué varias veces con él (por Navone) y es un jugador muy sólido. En el primer set estuvo muy firme, pero después fue una buenísima remontada".

El italiano atraviesa un gran momento sobre polvo de ladrillo. Fue finalista en Montecarlo y semifinalista tanto en Madrid como en Roma. Su rival en octavos será el ganador del duelo entre el danés Holger Rune (10°) y el local Quentin Halys.

ADIÓS. Navone fue el último.

Hoy, el N°1 del mundo, el italiano Jannik Sinner, enfrentará al checo Ji í Lehe ka. Además, el alemán Alexander Zverev irá con el italiano Flavio Cobolli.

Fúnebres

SEPELIOS

✝

Ricardo Alberto Bertoldi

Q.E.P.D.

Falleció el 29-05-2025

Personal Jerárquico, y trabajadores de la Empresa Distribuidora de Electricidad del Este S.A. participan con profundo dolor el fallecimiento de su estimado y querido proveedor de muchos años.

PARTICIPACIONES

✝**Elvira Edith Negreira.** Q.E.P.D. Falleció el 30-05-2025. Estudio Jurídico Isuani y Ason Asoc. Participan con profundo dolor el fallecimiento de la suegra del Martillero y amigo de Roberto Kollenberger.

AL MUNDO CELESTIAL GRACIAS

G.M.

GRACIAS ARCÁNGELES
Miguel. Gabriel. Rafael. Uriel. Esperanza. Ángel de la Guarda. Angeles Custodios. Angeles Guardianes

G.M.

GRACIAS
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo

G.M.

PUBLICÁ TU AVISO

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES

LOS ANDES

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 1, 39-56

María partió y fue sin demora a un pueblo de la montaña de Judá. Entró en la casa de Zacarías y saludó a Isabel. Apenas esta oyó el saludo de María, el niño saltó de alegría en su vientre, e Isabel, llena del Espíritu Santo, exclamó:

«¡Tú eres bendita entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo, para que la madre de mi Señor venga a visitarme? Apenas oí tu saludo, el niño saltó de alegría en mi vientre. Feliz de ti por haber creído que se cumplirá lo que te fue anunciado de parte del Señor.»

María dijo entonces:

«Mi alma canta la grandeza del Señor, y mi espíritu se estremece de gozo en Dios, mi Salvador, porque Él miró con bondad la pequeñez de su servidora. En adelante todas las generaciones me llamarán feliz, porque el Todopoderoso ha hecho en mí grandes cosas: ¡su Nombre es santo! Su misericordia se extiende de generación en generación sobre aquellos que lo temen. Desplegó la fuerza de su brazo, dispersó a los soberbios de corazón. Derribó a los poderosos de su trono y elevó a los humildes. Colmó de bienes a los hambrientos y despidió a los ricos con las manos vacías. Socorrió a Israel, su servidor, acordándose de su misericordia, como lo había prometido a nuestros padres, en favor de Abraham y de su descendencia para siempre.»

María permaneció con Isabel unos tres meses y luego regresó a su casa.

Palabra del Señor.

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS EDICTOS FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
www.losandes.com.ar/receptorias
LOS ANDES

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

6º sección. Excelente estado. 270m cubiertos, 3 dormitorios, quincho, jardín, cochera. USD 235.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

B.SURMER/MARTIN Zapata 320mts 4 habitaciones amplio living- comedor jardín quincho
calefacción cochera amplia financiación/permuta. Ivanna Blanc 594. 2614541919.

DALVIAN. 450mts, 3 dormitorios, living, cocina-comedor, escritorio, galeria, pileta, calefacción. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PA-
RA COMPRA
CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

JULIO A. Roca. 500mts2. 3 habitaciones, pileta, living, estar, cochera. Doble balcon. U$S 350.000. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

IVANNA BLANC BUSCA CASAS PARA COMPRA EN
CHACRAS, LA PUNTILLA. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

DALVIAN. 2 dormitorios, suite, baño completo, living, terraza, calefacción, central/aire,
churrasquera. 175.000USD. Ivanna Blanc 594. 2614532218/ 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

OPORTUNIDAD Dalvian. Lote 910mts. Esquina. Excelente ubicación. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

CAPITAL: Lotes Compra-Venta

OPORTUNIDAD Dalvian lote 1200mts, Etapa III. Excelente ubicación. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

OPORTUNIDAD LOTE MENDOZA Norte 1.140m2, zona urbanizada frente cancha de golf. 125.400usd. Ivanna Blanc. 2614532218/ 2614541919.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Z. Este

SE VENDEN LOTES
350 m2. centro la dormida, santa rosa, mendoza, escriturados. $ 13.000.000 , cel 2616614169

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

BARRIO DALVIAN, 3 habitaciones, 3 baños, principal en suite, jardin, churrasquera,pileta. 2.100USD. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

IVANNA BLANC BUSCA CASAS PARA ALQUILER CHA-
CRAS, LA PUNTILLA,
CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

CASA CHICA, ESQUINA 2 DORMI-
TORIOS patio chico. Comedor/ cocina . Barrio Suárez GodoyCruz. Dueño. 261-2425523

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

MITRE. Edificio Presidente. 1 dormitorio, living, cocina, sum, seguridad. 400.000. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

PALMARES Valley. 1 dormitorio, 1 baño, balcón, living comedor. 650USD. IVANNA
BLANC 594 2614532218 2614541919

LOCALES COMERCIAL: Alquiler ofrecido

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

OFICINAS en alquiler. Santa Cruz 264. Mendoza, Ciudad. 2 oficinas, 1 baño, cocina. $420.000.- IVANNA BLANC 594. 2614532218- 2614541919

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772- 2616847581.

LOCAL comercial. P. de Los Andes. 45m2. Excelente ubicación, luminoso. USD85.000.- IVANNA BLANC 594
2614532218- 2614541919

Artículos
VENTA
Artículos varios

ODONTOLOGIA.
EQUIPO Completo. Vendo por piezas separadas, para Consultorio Odontologico. A Primera Oferta. 2614679413

PIANO VERTICAL MARCA Cotto Berlín, 3 pedales, acústico. Excelente. Impecable. Oportunidad imperdible. $1.200.000.- Dueño. 261- 6363943

Artículos
COMPRA
Artículos varios

RECIBO ESCOMBROS.
ATRAS ANFITEATRO. CAMI-
NO Viejo. Autódromo. 2614679413- 2474833

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

BUSCO SEÑORA/SE-
ÑORITA. para realizar tareas domesticas. Horario a.Convenir.- EXPERIENCIA/-REFERENCIAS COMPROBABLES. Afininidad con mascotas.Sin compromisos familiares. Llamar..261-8049814

Empleos PEDIDOS: Domésticos

EMPLEADA DOMÉSTICA. CON EXPERIENCIA en cuidado de niños. Referencias comprobables. Residir en zona Este. Enviar CV a administración@spofrut.com - 2634-407221.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. TRABAJO en Negro Despidos A.R.T. Divorcios Sucesiones Accidentes de Tránsito. WhatsApp: 261-6323857

CARNES Salvatore, necesita cortador de carne para atención público y desposte de carne. Presentarse Independencia 1399 esquina Lisandro Moyano Las Heras. vi carioam@hotmal.com.

LAVADOR DE AUTOS CON EXPE-RIENCIA. Carril Tomas Godoy Cruz 5438. Villa Nueva. (Cerca calle Purísima)

Empleos PEDIDOS: Varios

DESPOSTADORES ESPECIA-LIZADOS DE CARNE.- LUNES a SÁBADO- CORRIDO.- $1.100.000, Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 2615778899/ viomarcv@gmail.com

EL HOSPITAL DR.
CARLOS Saporiti solicita: Médico Clínico, Médico Pediatra, Médico Neonatólogo, Médico de Familia. Enviar CV a: rrhhhospitalsaporiti@gmail.com

EMPRESA DE MEDI-CINA laboral busca administrativo con conocimiento en Paquete Office y correos electrónicos. Debe tener carnet de conducir vigente categorías D1, D3 Y D4. Disponibilidad full time. Entre 34 y 46 años. Enviar CV a: movilmedrrhh@gmail.com

EMPRESA METALÚR-GICA busca, oficial y medio oficial metalúrgico. Experiencia comprobable en trabajos de acero inoxidable, responsabilidad y proactividad. C.V. a:
busquedalaboral22@yahoo.com

NECESITO PERSO-NAL para lavadero de autos.Carrefour Guaymallén. Comunicarse al tel.: 2612056174

Empleos PEDIDOS: Varios

ENCARGADO FINCA. TRAC-TORISTA. Obrero Gral. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut .com. o enviar al Tel: 2634-407221.

JOVEN BUENA PRE-SENCIA, SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.esquina Guido Spano

PLANCHERO/ HOR-NEADOR Se necesita, con/sin experiencia, p/casa de comida zona Lujan: 20hs a 00hs. De martes a domingo. Comunicarse al 2614706361.

REPARTIDOR vendedor para productos alimenticios con carnet de conducir buena presencia CV: Paso de Los Andes 665, entre San Miguel y Sarmiento, Las Heras.

VARON. PARA MAN-TENIMIENTO General de casa particular. Llamar 17/ 20 horas. 261-8049814

EDICTOS: Convocatorias

Legales
CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

CONVOCATORIA A CONVENCIÓN PARTIDARIA

Partido Verde

El Presidente de la JUNTA CENTRAL DE GOBIERNO del PARTIDO VERDE DISTRITO MENDOZA, CONVOCA a la CONVENCIÓN PARTIDARIA de acuerdo a lo establecido en el art. 21 Inc. a) en la Carta Orgánica Partidaria (COP) con el fin de tratar el siguiente orden del día.
1) Proceder a nombrar las comisiones que establece la Carta Orgánica partidaria.
2) Dar cumplimiento a lo solicitado en la acordada extraordinaria 37/25, CNE
La misma se llevara a cabo en calle 25 de Mayo 720 Planta Baja Oficina G de la Ciudad de Mendoza el día 06 de Junio de 2025, la primera convocatoria 17:30 horas y la segunda a las 18:00 horas de acuerdo al art. 19 de la (COP)

MARIO VADILLO
Presidente

LICITACION PÚBLICA
INSPECCION CANAL MATRIZ LUNLUNTA

OBJETO: "LIMPIEZA DE CUPOS CORTA 2025"
EXP. Nº 812.082
Valor del pliego: Sin costo.
Presupuesto Oficial: $10.000.000
Fecha de apertura: 10 de Junio de 2025.
Hora: 10:00 Hs.
Lugar: Ruta Prov. 50 N° 13100 KM 8 Guaymallén - Mendoza.
Informes: Mismo domicilio. Cel.: 2616627370 - 2614855267 Correo: tercerazona@irrigacion.gov.ar

¿QUÉ VAS A LLEVAR HOY?
FRAT
ALMACÉN+
LOS ANDES | PASS
20% DTO
TODOS LOS MIÉRCOLES
EN TODAS SUS SUCURSALES
TOPE MÁXIMO DE DESCUENTO $5.000
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

Dinámica de multitudes.
Principios básicos del proceso de egreso

MITOS Y REALIDADES. El estudio de los movimientos de multitudes y personas es un tema apasionante en el que convergen distintas disciplinas como Ingeniería, Informática, Física, Biología, Psicología, Sociología y Biomecánica.

Daniel Ricardo Parisi
Doctor en Ingeniería (UBA).Invest. Conicet.
Profesor del ITBA (*)

Un sistema formado por muchos agentes que interactúan presenta lo que se conoce como "fenómenos emergentes" que no se pueden deducir fácilmente a partir del comportamiento individual. Dicho de otra forma, una multitud presenta patrones y comportamientos que no fueron planeados, deseados o previstos por los individuos que la conforman. Esto es característico de los denominados "sistemas complejos" y puede observarse también en los bellos patrones que forman bandadas y cardúmenes; colonias de hormigas o abejas; o las funciones del cerebro a partir de las neuronas.

Apurarse para egresar es contraproducente. En los años 90' los físicos comenzaron a estudiar sistemas de peatones proponiendo modelos como el "Social Force Model". Utilizando este modelo en el año 2000 [Link1] se predijo para un grupo de "personas" simuladas que si desean salir muy rápidamente de una habitación a través de una puerta angosta terminan saliendo más lentamente que si no se hubieran apurado. Este es un ejemplo de fenómeno emergente, ya que cada individuo actúa para lograr evacuar más rápido, pero paradójicamente, esto genera que el conjunto tarde mayor tiempo en evacuar. Este resultado que se conoce como el efecto "más rápido es más lento" ("faster is slower": FIS) permaneció sin validación experimental durante muchos años. En el 2015, publicamos un trabajo [Link2] donde se demostró que un grupo de 90 personas evacuando a través de una puerta angosta con distintos grados de apuro, verificaba la existencia del efecto FIS. La explicación de por qué ocurre esto es que, a partir de un cierto umbral, cuanto mayor apuro hay, más fuerza se ejerce sobre otras personas en las inmediaciones de la puerta, lo cual produce alta fricción entre ellas generando bloqueos de distinta duración que impiden el libre paso y por lo tanto retrasando el proceso de evacuación. Por lo tanto, es recomendable no empujar al escapar de un recinto con mucha gente, lo cual también reduce las chances de aparición de otros efectos indeseados como caídas que podrían bloquear la salida.

¿Por qué puerta salgo?

Se ha demostrado, y es natural, que la mayoría de las personas que deben egresar de un recinto por una emergencia, utilicen la puerta por la que han ingresado. Ese es el camino que guardamos en la memoria al entrar y no reparamos en otros posibles caminos. Este fenómeno genera, que, ante una evacuación, la puerta principal (por donde todos ingresaron) sature su capacidad en caso de una salida simultánea y apresurada. En estos casos, las salidas de emergencia pueden quedar subutilizadas. Por ello es importante cuando se está en un lugar muy concurrido, observar y registrar la ubicación de las salidas de emergencia más próximas para utilizarlas en caso de necesidad. Aunque suene increíble es necesario verificar que estas salidas estén operativas. Si no fuera el caso, reclamar a los responsables de seguridad del lugar o a las autoridades la inmediata apertura de las salidas de emergencia.

Por otro lado, aun durante un proceso de salida en condiciones normales, de un evento que tiene un final definido en el tiempo, la puerta principal o de ingreso también puede saturarse. Esto se debe a que la capacidad (ancho) de la puerta principal fue suficiente durante proceso de ingreso que puede tomar del orden de horas, las personas van llegando de a poco. Pero la misma puerta no tiene suficiente capacidad para soportar que todos los asistentes salgan simultáneamente por ella, lo que produciría amontonamiento y demoras que podrían evitarse si se usaran otras salidas disponibles.

Columnas y hormigas

Si alguna vez escuchó que una columna delante de una puerta u observar a las hormigas al evacuar pueden ser buenas ideas, lamentablemente tengo que desmentir ambas.

Hemos realizado experimentos de egreso competitivo con hormigas y concluimos que no son un buen modelo biológico para entender a los humanos, ya que estas le dan la prioridad de supervivencia a la colonia y no al individuo y por lo tanto no exhiben comportamiento egoísta, ni siquiera cuando corra riesgo la vida de los individuos [3]. Las hormigas no se amontonan cerca de la puerta para evacuar ante un peligro. Por el contrario, en todo momento mantienen baja la densidad en ese sector y logran evacuar de la forma más eficiente posible ante cualquier escenario.

Antes de saberse esto, hubo algunas publicaciones donde se reportaban resultados de experimentos con hormigas y se extrapolaban recomendaciones de cómo se deben construir edificios para humanos. Si se siguiera este tipo de recomendaciones (basadas en modelos erróneos) implicaría un grave riesgo para los usuarios de las instalaciones así diseñadas.

De similar manera, se ha reportado que para sistemas simples de medios granulares o incluso en ovejas, una columna delante de una salida mejora el tiempo de egreso. Sin embargo, en distintos experimentos de egreso competitivo de humanos [4] hemos observado que esto no ocurre. En cambio, se observó que sí podría ser útil en cuanto a darle mayor estabilidad al grupo de personas, pero en ninguno de los casos estudiados se reducía el tiempo de egreso.

En cualquier caso, ante la hipótesis de que una columna sea beneficiosa, cabe preguntarse cuáles deberían ser las características de la misma: ¿de qué forma? ¿de qué diámetro o ancho? ¿A qué distancia de la salida debería ubicarse, al centro o levemente desplazada hacia un costado? En algunas de estas configuraciones puede empeorar el tiempo de evacuación. Es perfectamente válido reconocer que aún no sabemos lo suficiente sobre estos temas, y, por lo tanto, debemos evitar aplicar ideas derivadas de resultados preliminares obtenidos en sistemas sencillos a sistemas complejos, ya que podrían comprometer seriamente la seguridad de las personas.

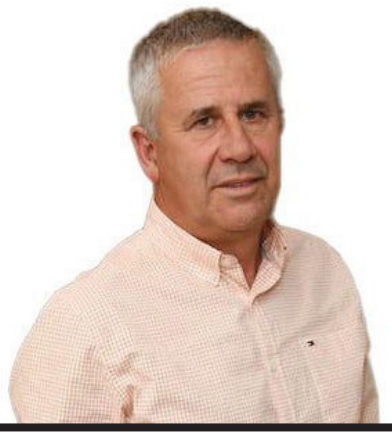
(*) ITBA: Instituto Tecnológico de Buenos Aires.

Referencias vía hiperlinks:

[1]: http://www.nature.com/nature/journal/v407/n6803/abs/407487a0.html
[2]: https://journals.aps.org/pre/abstract/10.1103/PhysRevE.92.062817
[3]: http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0925753514002240
[4]: https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1367-2630/aaf4ca/pdf

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 31 DE MAYO DE 2025



Alain Boulet.
Menos fruta para la industria del durazno

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Apicultura.
Del trabajo artesanal al desafío global

PRODUCCIÓN. Con foco en la calidad, productores, técnicos y entes estatales buscan reconfigurar la actividad en Mendoza, sumar valor agregado y avanzar hacia la exportación de miel fraccionada.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El Río Atuel, una frontera en Mendoza para el cultivo del maíz

Durante el Congreso Maizar 2025, realizado esta semana en Buenos Aires, se desarrolló el panel "Patagonia: Extendiendo la frontera agropecuaria", donde se presentó una visión sobre las posibilidades productivas al sur del río Colorado para la cadena del maíz y del sorgo. Allí, Luis Bertoia, integrante de la comisión de forrajes de Maizar, destacó la necesidad de incorporar nuevas áreas de cultivo al sistema productivo de granos del país.

Según Bertoia, al sur del río Colorado no existe una delimitación clara de zonas agrícolas. En ese contexto, propuso trabajar sobre un objetivo de largo plazo: aumentar la producción nacional de granos hasta alcanzar las 150 millones de toneladas. La iniciativa contempla ensayos y experiencias iniciadas por Maizar —entre 2011 y 2012— en el sur argentino.

Explicó que en lugares como Chubut y el Valle Inferior del río Negro se observaron resultados elevados en la producción de maíz para picado bajo riego. Esos lotes ofrecieron rendimientos "tres veces superiores al promedio nacional".

Entre las áreas señaladas, se destacó el potencial del río Atuel, en San Rafael. Aunque Mendoza no forma parte de la región patagónica, se incluyó en el análisis por presentar condiciones similares a las de esa zona. De acuerdo con el especialista, en el área del Atuel confluyen variables clave para el desarrollo del maíz, como la disponibilidad de agua, la baja incidencia de plagas y un clima compatible con el cultivo.

Bertoia estimó que el millón de hectáreas identificadas para uso agrícola podría incluir también este sector de Mendoza. Subrayó que se trata de una zona con riego, presencia de heliofanía durante el verano y sin chicharrita, un aspecto central para evitar problemas sanitarios en el maizal.

Vale recordar que, en San Rafael, la producción de maíz es la base de la alimentación ganadera y que se ha avanzado en la tecnificación del riego para la producción de forraje, con rendimientos de 60.000 kilos de picado por hectárea. Intensificar su cultivo y cruzar la frontera del forraje podría ser una opción de inversión y de crecimiento para la agroindustria de Mendoza.

Horticultura

Celebran hoy a la papa con gastronomía de excelencia en Tupungato

FESTEJO. El evento se realizará en Tierras de Atamisque. Habrá charlas, stands de productores y un menú de reconocidos chefs.

ESTELAR. La papa como alimento es el tercero de mayor demanda en el mundo.

Hoy Tupungato será el escenario principal de los festejos por el Día Internacional de la Papa, una fecha proclamada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) para destacar el rol estratégico de este cultivo en la seguridad alimentaria global.

La papa, sostienen desde el organismo, contribuye a los cuatro pilares fundamentales de este concepto: disponibilidad, acceso, utilización y estabilidad. En nuestro país, la producción de papas alcanza 2,95 M de toneladas de las cuales el 70% es destinado a consumo fresco, el 25% a industria y el 5-6% a semilla.

De la tierra al plato

La celebración local llevará por nombre "Habemus Papas" y se desarrollará en Estancia Atamisque, en La Carrera, un espacio donde convergerán la alta gastronomía, la sostenibilidad y saberes locales.

A las 11, la jornada se abrirá con conversatorios encabezados por especialistas del INTA, la empresa Simplot, académicos de la Universidad Nacional de Cuyo y productores de papa andina, quienes analizarán desafíos y oportunidades en torno a la producción sostenible, la innovación y el valor de las variedades originarias.

Desde las 12.30 se podrá recorrer la Feria de Sostenibilidad, donde emprendedores, artesanos y productores exhibirán prácticas responsables, productos con identidad territorial y conocimientos transmitidos de generación en generación.

La papa como protagonista

La papa es el tercer alimento más consumido en el mundo, detrás del trigo y el arroz. En Argentina, su consumo por año y por persona se estima en unos 50 kilogramos, de los cuáles unos 11kg es papa industrializada. Mendoza aporta un 6% del total del volumen cultivado en el país.

La producción de papas en el país alcanza 2,95 M de toneladas de las cuales el 70% es destinado a consumo fresco, el 25% a industria y el 5% a semilla.

Es por ello que el broche de oro de esta celebración fue programado para la exaltación de los sabores. A las 13, abrirá la Feria Gastronómica, donde chefs de renombre —algunos recomendados por la prestigiosa Guía Michelin— presentarán creaciones con la papa como ingrediente central.

Participarán Iván Azar (Casa Vigil), Josefina Diana y Juan Manuel Feijoo (Angélica Cocina Maestra), Matías Gutiérrez (Abrasados) y Patricia Courtois (5 Suelos). Y la anfitriona será la reconocida cocinera Patricia Suárez Roggerone, en representación de Tierras Atamisque.

Esta iniciativa es impulsada por Tierras Atamisque cuenta con el apoyo del Gobierno de Mendoza, INTA, la empresa Simplot y la Municipalidad de Tupungato, en el marco de proyectos con una fuerte mirada puesta en la sostenibilidad, la identidad local y la valorización de los productos andinos.

Contingencia climática

Mendoza refuerza la asistencia a trabajadores de las fincas

EMERGENCIA. El Gobierno prevé un aporte económico a los empleados del agro en unidades de hasta 60 ha, afectadas por el clima.

GRANIZO. El último año afectó a 8.000 ha.

El Gobierno de Alfredo Cornejo oficializó la creación de"Refuerza Mendoza", iniciativa destinada a asistir económicamente a trabajadores de unidades productivas perjudicadas por eventos climáticos extremos o accidentes.

La intención de esta propuesta es garantizar la continuidad laboral y la recuperación de la actividad económica en los sectores más golpeados. La medida fue dispuesta en el Decreto 1096, firmado por Cornejo y el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu.

Enmarcada en el estado de emergencia o desastre agropecuario, declarado previamente por el Decreto 43, la normativa también toma como antecedentes la Ley 9083, que prevé beneficios para productores afectados por emergencias, y el Programa Recuperagro, impulsado en 2022.

Según señala el documento, el programa estará bajo la órbita de la Subsecretaría de Empleo y Capacitación, que será la autoridad de aplicación y tendrá a su cargo la definición de las herramientas operativas del plan.

En el Ejecutivo remarcaron que Refuerza Mendoza está orientado a unidades productivas formalmente constituidas, radicadas en la provincia y con una superficie de hasta 60 hectáreas en total, siempre que estén comprendidas en los distritos en emergencia.

Se requiere que cuenten con el personal (hasta 60 trabajadores),en relación laboral vigente bajo la norma de la Ley Nacional 26.727.

¿Qué tipo de ayuda ofrece?

El programa prevé aportes económicos directos a los trabajadores afectados, equivalentes al 60% del Salario Mínimo Vital y Móvil, por un período de tres meses, sin posibilidad de prórroga.

Se estableció un cupo máximo de 300 trabajadores, y la subsecretaría evaluará la selección de beneficiarios según criterios de distribución territorial, nivel de afectación y disponibilidad de presupuesto.

El plazo para inscribirse al programa vencerá el 6 de junio de 2025.

Con esta medida, el Ejecutivo busca mitigar los efectos económicos y sociales derivados de fenómenos naturales o accidentes que pusieron en riesgo tanto el empleo como la producción en zonas rurales de la provincia.

Alain Boulet. "Hay más consumo de durazno industria, pero cae la producción de materia prima"

ENTREVISTA. El presidente de la Asociación para la Innovación Agrícola e Innovafruit señaló que Mendoza tiene una gran oportunidad de convertirse en un productor por excelencia en el mundo.

ESCENARIO. El especialista comentó que elaboraron un informe sobre la situación actual del frutal y las perspectivas para la próxima década.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Un análisis de la situación del durazno industria muestra que hay un crecimiento de la demanda de este producto y que seguirá en aumento en los próximos años. Pero también revela que la producción de fruta está disminuyendo en todo el mundo y Mendoza no escapa a esta tendencia. Alain Boulet, presidente de la Asociación para la Innovación Agrícola e Innovafruit, plantea un escenario preocupante: en cinco años no habrá materia prima para abastecer a la industria local.

El especialista comentó que, por su conexión con el sector productivo mendocino y de Estados Unidos, Chile y Grecia, sobre todo, y en menor medida de China, tienen un panorama de la producción global. Además, cada dos años se realiza la conferencia mundial de fruta industrializada -la última se hizo en 2023 en Brasil y la próxima se realizará en China, en agosto- y todos los países presentan información de superficie cultivada y tendencias del mercado.

Resalta que el cultivo de durazno industria en el país se concentra en Mendoza y que elaboraron un informe de la situación actual y las perspectivas para la próxima década, con el objetivo de entender qué está pasando en el mundo y cómo esto va a afectar al negocio. En la provincia se produce un volumen de más de 122 mil toneladas que se utilizan para comercializar en mitades, cubos, coctel de fruta o pulpa.

-¿Cuáles son las principales tendencias en el sector?

-Hay un crecimiento de la demanda, fundamentalmente por el aumento del consumo de jugos. El durazno está entre la tercera y la cuarta fruta que más se utiliza para elaborar jugos. Primero está la naranja, le sigue la manzana y el durazno y la piña se van intercambiando el tercer lugar.

También hay un incremento en el consumo de fruta en conserva, pero no en lata, como estamos acostumbrados, sino en otros envases, como los de vidrio, en porciones individuales para las meriendas y las colaciones. Hay un consumo creciente, pero por otro lado tenemos una caída muy fuerte en la producción de materia prima.

-¿Por qué?

-Por el envejecimiento de los montes. Los durazneros son una especie de árboles que tiene corta vida, de 20, o 25 años y no más. También ha habido una erradicación de estos frutales para implantar otras cosas. En Chile se han ido reemplazando por cerezas; en Estados Unidos, por frutos secos; lo mismo ocurre en Sudáfrica y España; y en Grecia, uno de los principales exportadores de durazno del mundo, ha habido un crecimiento leve de las plantaciones.

Italia era el productor más grande de damasco para industria, pero los cambiaron por otros cultivos y en Grecia, donde había muchas hectáreas de durazno, pero montes viejos, de baja producción, empezaron a reemplazarlos por damascos. Y kiwis también.

-¿Y qué pasó en Mendoza?

-Se hicieron muchas plantaciones a principios del 2000, pero la de plantación cayó. En algunos casos, porque se implantaron viñedos, como en el Valle de Uco; en otros casos, nogales; y en otros más se reemplazó por durazno en fresco. Se plantó menos durazno del que ha ido envejeciendo.

La tasa de replante de los últimos años ha sido muy baja y concentrada en las industrias, que se han dedicado a cultivar el durazno que antes compraban de productores. Para el 2030, el 70% de las hectáreas que están hoy en producción, cultivadas, van a haber desaparecido o van a estar decrépitas. Eso va a llevar a que muchas fábricas tengan que cerrar.

> "Para el 2030, el 70% de las hectáreas que están hoy en producción van a haber desaparecido o van a estar decrépitas. En Mendoza, hay que reimplantar 2.500 hectáreas".

UNA MAYOR DENSIDAD

Un cambio en la forma de producción son los cultivos súper intensivos. Estos llevan a tener una muy alta productividad en espacios reducidos, con fuerte ahorro de recursos. Al combinar la alta densidad de plantas con nutrición, obtenemos un cultivo muy eficiente en volumen y ahorro de recursos.
El muro frutal permite tener un cultivar protegido con defensa anti granizo y helada, en una superficie reducida obtener muy altas producciones de calidad. Las labores se simplifican, el cultivo es peatonal, con un sistema regenerativo, se usa la mitad del agua y no se emplean fertilizantes químicos.

-¿Por qué los productores optan por otros cultivos?

-El sector tiene una gran debilidad, que es la mirada cortoplacista. El año que el precio de la fruta cae, muchos productores dicen: "no voy a plantar durazno porque valió poco". Pero no es un cultivo anual. Hay que hacer una proyección a por lo menos 4 o 5 años. Y recién van a reaccionar cuando falte fruta y el precio suba, pero ahí hay que esperar esos 4 o 5 años.

En el Valle de Uco hay excelentes tierras, tenemos agua, los productores saben cultivar durazno y hay nuevas variedades y tecnologías. Falta la decisión del productor de plantar.

-¿Se puede mecanizar la cosecha?

-La cosecha no, pero sí las labores de riego. Ahora estamos haciendo cultivos peatonales, que no necesitan escaleras. Las nuevas variedades no se ralean, por lo que el requerimiento de mano de obra es mucho más bajo. Y con agricultura regenerativa se reduce mucho el uso de agua y fertilizante, lo que demanda menos insumos.

Además, ha habido un aumento de producción muy importante, de 60 a 70 toneladas por hectárea. Es un negocio muy rentable. Eso el productor no lo está viendo. El durazno industria es hoy el producto más atractivo para la agricultura mendocina. El que tiene más rentabilidad y mejor proyección.

-¿Qué ventajas tiene frente a otros cultivos?

-Primero, tiene muy bajo riesgo climático, porque si cae granizo, aunque haya que mandarlo todo a pulpa, se gana dinero igual, porque es muy bajo el costo operativo. Las variedades nuevas son muy productivas, con muchos kilos por hectárea, lo que implica que el costo unitario es muy bajo.

-¿Cuál es la inversión inicial?

-Se necesitan unos 10 a 12 mil dólares por hectárea, para la preparación del suelo, las plantas, los equipos de riego. Pero se puede resolver fácilmente con créditos a tasas bajas y un período de gracia de dos años, porque estos cultivos producen mucho los primeros años y se empieza a pagar a partir del tercero. Eso ya se hizo en 2018 y 2019, cuando el Gobierno dio préstamos a tasas subsidiadas para la implantación de montes durazneros. Los productores pudieron plantar y pagar sin problemas.

Falta que se conozca más la necesidad que tiene el sector de hacer nuevos cultivos y que la parte oficial se acople con facilidades de crédito. Es una gran oportunidad de ser protagonistas de durazno industria en el mundo, frente a la caída de producción. Chile, nuestro principal competidor en el hemisferio sur, perdió 40% de la superficie cultivada. De acá a 2030 hay que reimplantar 2.500 hectáreas de durazneros en Mendoza.

DESARROLLO. Ante los desafíos que plantean los consumidores, pequeños y medianos productores proyectan un nuevo marco de trabajo: datos y esfuerzos conjuntos para potenciar la miel de Mendoza.

Apicultura

La actividad que crece y busca ampliar su presencia en los mercados del mundo

La apuesta es a la calidad antes que a la cantidad. Con ese estandarte, la actividad apícola de Mendoza busca abrirse paso a experiencias de diversas áreas de la ciencia y la tecnología, con un objetivo en común: situar el producto de las abejas locales como un diferencial a la miel de otras regiones del país e incluso, el mundo.

Justamente, lejos de apuntar a la competencia de manera desigual, un importante sector que reúne a los pequeños y medianos productores apícolas de la provincia, lleva adelante un trabajo de fondo que promete cambiar la historia de esta actividad. Así lo expresó Alberto García Carbajo, del Consejo Asesor Apícola Provincial, quien enfatizó en la necesidad de "recopilar datos relativos al sector" (como cantidad de colmenas y volúmenes producidos, entre otros aspectos), de manera de contar con una base que permita otorgar una mayor formalidad a un sector que desde su punto de vista, "en la actualidad está segmentado".

Por eso, García Carbajo sostuvo que un aspecto clave para comenzar a reformular el sector, consiste, por ejemplo, en cambiar el paradigma de la venta de tambores a granel, para comenzar a focalizar las acciones de manera que sea posible transformar a Mendoza en "productora de miel fraccionada", agregando valor al producto con la expectativa de exportar.

Abrirse al mercado

Desde el Consejo Asesor, una de las claves del programa que buscan aplicar, consiste en sostener un plan sanitario que colabore con la trazabilidad del producto para abrir paso a los mercados de Brasil y China, transitando por Chile.

El representante apícola, destacó que éstos países pueden generar muy altas expectativas como destino y por eso, desde el Consejo se encuentran trabajando con los productores apícolas, pero además se ha convocado a representantes de diversos sectores, tales como la Dirección de Ganadería, los delegados departamentales del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Se suman a la lista de áreas convocadas, el Instituto de Sanidad y Calidad Agropecuaria de Mendoza y el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica.

"Cada una de estas entidades tiene que dar credencial a algún miembro para que pueda participar en nuestro Consejo", explicó García Carbajo y destacó que a partir de estos esfuerzos se abriría una ventana que "marcará un antes y un después en la apicultura de Mendoza".

Hallar la oportunidad en el contexto nacional y mundial

En el plano Nacional, la apicultura ubica el país en el mapa mundial como el segundo exportador de miel y se estima que se exporta entre 100.000 y 74.000 toneladas por año. "Es importante entender que estamos detrás de China, que es el principal país exportador, pero también hay una importante diferencia de calidad. Porque ellos hacen miel con jarabe, jarabe preferentemente de arroz", detalló García Carbajo.

PRODUCTOR. Según estadísticas de la FAO, Argentina se ubica entre los tres principales productores a nivel mundial, siendo el segundo exportador de miel.

120 gr.

El consumo per cápita en Argentina
En Argentina se cosechan 75.000 tn de miel al año. De ese total, sólo se consume en el mercado interno entre el 10% y 20%. En Alemania alcanza los 4 kilos por persona.

"Esa situación ha generado un gran problema que ahora se está dando en Europa, debido a que aún el sector no tiene respuestas ciertas, sobre todo en Estados Unidos y en Europa, los mayores consumidores de miel a nivel mundial", agregó el integrante del Consejo apícola.

A modo de ejemplo explicó que, en Alemania, se consume aproximadamente más de 4 kilos per cápita, en tanto que en Argentina apenas 120 gramos. Por eso, justamente, destacó la importancia de tener en cuenta el contexto general a la hora de evaluar la posibilidad y proyectarse en el plano mundial.

"Argentina participa con mieles de muy buena calidad, es el segundo exportador mundial", consideró García Carbajo al referirse al potencial que tiene Mendoza. Puntualizó que la provincia se encuentra en una zona periférica del núcleo productor, que está conformada por Buenos Aires, La Pampa, Entre Ríos, Pechaco, Córdoba y Santa Fe.

Sin embargo, a diferencia de estas mieles, las que se producen en Mendoza, aclaró García Carbajo, cuentan con el valor de poseer un sabor más concentrado; por eso, se remitió al concepto de "intensidad". Agregó que "Independientemente de la diversidad de la flora silvestre y de la agropecuaria, que incide en el color más oscuro o claro de la miel", puede avanzarse en el desarrollo de mieles orgánicas.

El campo mendocino, limitado al 3% del suelo irrigado, representa una gran oportunidad para el sector apícola. "Tenemos una gran fortaleza -sostuvo- porque podríamos hacer no solo miel fraccionada, sino también orgánica". García Carbajo

La ley apícola y el desarrollo a nivel local

La apicultura mendocina creció un 250% en dos décadas, pero sigue regulada por una ley provincial que no se actualiza desde hace 20 años. Para revertir esta situación, el diputado radical José Manuel Vilches impulsó un proyecto para modificar la Ley 6.817, con el objetivo de modernizar la norma y adecuarla a las demandas actuales, con el objetivo de afirmar a Mendoza en distintos mercados.
La iniciativa (expediente nº 82.319) fue trabajada de forma participativa con el Consejo Apícola Provincial, el Iscamen, especialistas, productores y cooperativas. El texto propone actualizar aspectos clave, como el control de ingresos y egresos de colmenas, la elaboración de un mapa apícola y el desarrollo de campañas que impulsen el consumo interno.
Mendoza produce miel de altacalidad, lo que la hace apta para mercados exigentes como el kosher. Sin embargo, su identidad se diluye con mieles de otras regiones. En 2024, las exportaciones superaron los U$S 2,9 millones, aunque la apicultura apenas representa el 0,18% del PBG.
Se propone crear una marca de origen y fomentar el fraccionamiento local, para sumar valor agregado.

DEMANDA. La actividad exige una vigilancia constante sobre la sanidad de las colmenas. El estado de cada enjambre es clave para sostener el volumen de producción.

destacó que tenemos una amplia zona de la provincia libre del uso de agroquímicos. Una referencia, que "potenciaría aún más nuestra producción y su valor", destacó.

Un punto de partida

El representante del Consejo Asesor y detalló que a nivel local se estima que existe unas 111.012 colmenas en plena producción, distribuidas entre pequeños y medianos productores (con 20 a 80 colmenas) y los grandes productores (por encima de 300 colmenas).

Walter Chechi es productor de Abejas Reina y cuenta con colmenas en todo el territorio provincial. Su radio de trabajo incluye al Valle Uco –Tupungato y San Carlos- como así también cuenta con colmenas en la zona de Uspallata, en el Este y en Guaymallén. El apicultor explicó que en su caso, "comenzó con la actividad en los '90 con unas pocas colmenas, pero fue sumando experiencia y se dio cuenta que para desarrollar una unidad productiva necesitaba al menos 200 colmenas.

"Me di cuenta de que la miel en Mendoza no es suficiente como para poder vivir de ella, por lo tanto hay que dedicarse a otras actividades dentro de la apicultura como la polinización de cultivos, la producción de polen, de propóleos, de abejas y en base a eso la actividad puede llegar a ser rentable", confió.

Desde el punto de vista del apicultor, en la provincia existen experiencias de exportación con niveles significativos pese a los profundos desafíos que le deparan a la actividad. "El 80% de la miel producida se exporta, se vende a copiadores, los cuales luego la exportan a otros países, principalmente Estados Unidos y a algunos países de Europa", indicó y evaluó que en el último año, debido a los vaivenes de la economía, "han salido los apicultores mismos a querer vender la miel por su cuenta en el mercado interno".

Desde agosto a marzo

En cuanto a la actividad apícola, Chechi detalló que todas las épocas del año tienen una actividad y eso genera continuidad. "Si bien podemos decir que la actividad más fuerte es desde agosto hasta marzo, porque se inicia la polinización de primavera; continuamos con la entrada de néctar, el acopios de miel y luego la cosecha", y agregó que a ello también se suma el trabajo con el polen.

Destacó que en las zonas donde hay mayor presencia de flores coincide con las de mayor potencial para el producir miel. El Valle de Uco y el Este mendocino coinciden con esas características, al igual que Uspallata. En ese sentido, destacó que la producción local incluye a diferentes tipos de mieles como consecuencia del tipo de floración existente en cada zona.

En todas las zonas de la geografía local es posible producir miel pero con diferentes niveles de claridad. "Esto no quiere decir que una miel sea mejor o peor, sino que son diferentes de acuerdo a la floración que ha visitado la abeja", explicó Chechi. El productor evaluó que en los últimos años, debido a las sequías la producción ha sido baja, al punto de considerar inclusive, que "la actividad ha dejado de ser rentable, salvo este último año que mejoró debido a las lluvias".

Desde el sector apícola ponen su cuota de esperanza en las tareas colaborativas y de perfeccionamiento, apostando por una temporada con mejores perspectivas a futuro.

Juan José López. El hombre que eligió el oficio de criar abejas en el Sur

PROTAGONISTA. En San Rafael, junto a sus hijos, sostiene la producción de 1.300 colmenas. Los desafíos para crecer en la actividad.

Juan José López se dedica a la apicultura desde hace más de tres décadas. Comenzó con 20 colmenas y hoy maneja alrededor de 1.300 junto a sus hijos. Su actividad se despliega entre San Rafael y Lavalle, en zonas de campo natural y de fincas, con apiarios ubicados entre el río Atuel y el arroyo de las Aguaditas, en la zona de calle Larga.

En ese territorio, sin otros apicultores, ha desarrollado un sistema de trabajo que se adapta a los ritmos del clima, de la flora local y de los vaivenes del mercado. "La temporada de cosecha acá se da con el campo mendocino, que arranca a fines de noviembre, con toda la flora autóctona", explica.

Esa flora incluye especies como el algarrobo y finaliza con el piquillín a mediados de diciembre. Luego llega otra etapa, la llamada "de pradera", a fines de enero, cuando florecen la alfalfa, los melilotos y otras especies.

López trabaja con colmenas móviles. En verano traslada sus apiarios al campo abierto para aprovechar al máximo la oferta de flores. Esto exige planificación y conocimiento del entorno. Cada movimiento apalanca un objetivo: mantener la sanidad y la producción.

En tambores de 200 litros

La miel que produce López tiene un destino definido. "Está destinada a la exportación, porque aquí se consume muy poco", afirma. En su caso, toda la producción se vende en tambores de 200 litros (unos 300 kg de miel), preparados para despachar fuera del país.

Una de las diferencias principales entre la miel de Mendoza y la de otras regiones radica en su humedad. "Tenemos muy poca humedad", señala López. Esa característica mejora su calidad para la exportación. "En la Pampa Húmeda, Buenos Aires o Entre Ríos tienen una humedad excesiva, entonces se hacen cortes con miel mendocina para bajar la humedad".

El circuito de comercialización está condicionado por factores estructurales. "La venta normalmente se hace a un intermediario o a un exportador", dice. Como actividad primaria, está atada a los precios internacionales. La lógica de la oferta y la demanda. "Cuando hay poca miel en la zona, como pasó este año, los precios son estables. Cuando hay mucha producción, los precios caen".

No hay certezas en la actividad, pero sí una dirección para la familia López: mantener en funcionamiento un sistema de trabajo que atraviesa generaciones.

López cuenta que fue un ciclo adverso. La producción fue baja y los precios no acompañaron. "El productor tiene que producir más. Así que es un año difícil para nosotros".

Los principales desafíos

En su análisis, uno de los principales desafíos es lograr estabilidad. "Sería poder llegar a lograr el mismo número de colmenas todos los años. Eso cuesta bastante". Esa regularidad permitiría planificar la producción y administrar los recursos de manera más eficiente. También hay otra preocupación: "Hay veces que los precios no acompañan y los insumos son altos".

La producción por colmena es de unos 20 kilos por año. Esa cifra puede aumentar o disminuir según las lluvias de primavera y las condiciones del campo natural. "El año que falla el campo silvestre los kilos de producción son mucho menores", advierte.

López observa con atención cada cambio en el entorno. La actividad exige vigilancia constante de la sanidad de las colmenas. El estado de cada enjambre es clave para sostener el volumen de producción y para responder a las exigencias del mercado externo. "Hay años que es nuestra actividad primaria y otros secundaria, de acuerdo al precio y a la necesidad", concluye.

La producción de miel convive con tareas en la finca. Esa flexibilidad es parte del modelo familiar que ha construido Juan José López.

BALANCE POSITIVO. El complejo ajo en 2024 exportó U$S 182 millones, registrando un aumento interanual del 60,7%.

Economías regionales.

Vid, olivo y ajo afirman a Mendoza como exportador

EXPORTACIONES. Las ventas al exterior crecieron más de un 15% en 2024, con 21 de los 22 complejos en alza. Nuestra provincia se destacó en tres.

La diversidad territorial de Argentina se refleja en la variedad de economías regionales que florecen en todo el país. Desde frutas finas en la Patagonia hasta cítricos y tabaco en el Norte, pasando por el vino cuyano y el maní cordobés, cada región desarrolla actividades productivas vinculadas a sus condiciones naturales, cultura y ventajas comparativas. Así lo informa el trabajo elaborado en la Bolsa de Comercio de Rosario, que lleva la firma de Natalia Marín, Guido D'Angelo y Emilce Terré.

En el referido documento se presenta el mapa "Principales economías regionales" en el que se ofrece una mirada ilustrativa de las principales economías regionales argentinas y su localización predominante, como primer paso para comprender su importancia económica.

Otro factor relevante, según el documento, es que estas economías están, en general, estructuradas en torno a una matriz de pequeñas y medianas empresas, organizadas a su vez en cadenas de valor. En las que se agrupan varios sectores productivos que elaboran una amplia gama de bienes, tanto para el consumo interno como para exportar.

El rol exportador

Si bien muchas de estas producciones tienen una fuerte orientación al mercado interno, un número creciente de complejos regionales ha logrado insertarse en el comercio exterior con productos de alta calidad y reconocimiento. En el año 2024 las economías regionales explicaron el 21% del total exportado por las cadenas agroindustriales y el 12% del total exportado en bienes por Argentina.

Los principales complejos exportadores de Indec que conforman las economías regionales abarcan desde los productos frutícolas, hortícolas, pesqueros, hasta lácteos, maní, azúcar, tabaco, yerba mate, entre otros.

Durante 2024, las economías regionales argentinas mostraron una recuperación sostenida, con un incremento del 15,3% en sus exportaciones respecto a 2023. Entre los complejos que lideraron este crecimiento, Mendoza volvió a consolidarse como un actor central por su participación en rubros clave como el vitivinícola, olivícola y hortícola.

Las exportaciones agro y en las exportaciones totales subieron 25,4% y 19,4% respectivamente en 2024, un crecimiento que se ubicó por encima de las subas de las economías regionales.

Entre la vid y el olivo

El complejo de la uva es el cuarto en importancia el país y alcanzó exportaciones por U$S 936 millones, con un aumento interanual del 15,2%. Detrás del complejo pesquero, lácteo y del maní, el desempeño vitícola fue impulsado por el vino, que representó el 75,6% del valor total exportado, seguidos por el jugo de uva, y por las uvas secas y pasas.

Los principales destinos fueron Brasil, Estados Unidos y la Unión Europea. En términos productivos, la región de Cuyo, con Mendoza y San Juan a la cabeza, concentra el grueso de la producción y elaboración vitivinícola, gracias a su clima árido, suelos ricos y una cultura productiva que combina tradición e innovación.

Del olivo al ajo

El complejo olivícola marcó un récord histórico con exportaciones por U$S 321 millones, consolidándose como uno de los sectores de mayor dinamismo del país. Este complejo, que incluye aceites de oliva virgen y aceitunas de mesa, tiene en Mendoza uno de sus principales polos de producción, junto con La Rioja, Catamarca y San Juan. Las condiciones climáticas del oasis mendocino, sumadas al manejo tecnificado de los cultivos, explican el salto de calidad que ha permitido alcanzar estos resultados.

Los complejos hortícolas también demostraron una mejora. La papa logró exportaciones por U$S 353 millones (+22,9%). Se trató del mayor valor exportado desde el 2022. Por su parte, el ajo exportó U$S 182 millones registrando un aumento del 60,7%. Estos complejos tienen base en regiones de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza.

Este panorama se enmarca en un contexto nacional donde las exportaciones agroindustriales crecieron un 25,4%; escenario donde Mendoza afirmó su rol de motor para el país.

Energía Verde.

Argentina apuesta al potencial de la biomasa para tener electricidad

ECONOMÍA CIRCULAR. La apertura de la planta San Alonso muestra el vínculo del sector forestal y la matriz energética limpia.

La inauguración de la planta de energía eléctrica de San Alonso, con una potencia de 40 MW, en Virasoro (Corrientes), puso el foco en un área poco conocida del sector foresto-industrial: su capacidad para aportar opciones a la generación de energía renovable.

Energía térmica que se obtiene a través de chips o pellets o como proveedor de centrales de energía eléctrica, la biomasa forestal es un importante componente en la transición hacia un modelo energético más sostenible y con menos intermitencia que la eólica o solar.

El uso de la biomasa para generar energía tiene múltiples beneficios ambientales, económicos y sociales. La utilización de la biomasa forestal residual del campo (restos de podas, raleos y árboles muertos) como de la industria (aserrín, viruta, despuntes), genera valor a estos subproductos que normalmente no eran aprovechados y que generaban un impacto ambiental, debido a su descomposición; además de un potencial riesgo de incendios debido a su acumulación.

La utilización de estos materiales forestales con fines energéticos agrega rentabilidad al negocio, promueve la creación de empleo, y es beneficioso ambientalmente; todo esto hace a un desarrollo sostenible de la actividad.

La bioenergía forestal

En un reciente relevamiento de las plantas de energía en base a biomasa realizado por la Asociación Forestal Argentina y la DNDFI, se identificaron 17 establecimientos que generan electricidad a partir de biomasa y licor negro con una capacidad bruta instalada de casi 250 MW.

Misiones es la provincia con mayor número de establecimientos (9), y también lidera en capacidad instalada de 109 MW. Incluye importantes plantas como las de Arauco y Papel Misionero. Que operan tanto por biomasa como por licor negro, producto residual del proceso de celulosa y papel.

Corrientes es la segunda provincia con más establecimientos de este tipo (3) y una capacidad instalada de 97 MW, entre las 2 plantas mencionadas del Grupo Insud en Virasoro. En breve se sumará una cuarta planta que agregará 7MW de capacidad e xtras. Las restantes están en Chaco (2), Santa Fe (1) y Jujuy (1), aportando 44 MW de potencia.

Para la generación de las 250 MW de energía se utilizan 2.827.500 toneladas de madera y 1.075.964 toneladas de licor negro, lo que demuestra la importante valorización de los subproductos, convertidos en un recurso valioso y reduciendo la necesidad de combustibles fósiles.

Casi la mitad de la capacidad instalada se entrega a Cammesa (121 MW) y el resto es para autoconsumo industrial (129 MW). En un mundo que tiende al crecimiento sostenible y desafiado por la restricción en energía, el sector forestal muestra que podría autoabastecerse de energía.

Como referencia, la capacidad instalada de 206 MW -en Misiones y Corrientes- para generar energía a partir de biomasa, sería capaz de cubrir un 22% del totalde consumo eléctrico anual combinado de ambas provincias, o el total de los hogares de las ciudades de Posadas y Corrientes

Arauco Argentina S.A. (en Misiones), con 30 MW de biomasa y 498.000 t/año de consumo de madera, es uno de los generadores más grandes de energía.

IMPACTO. Central Térmica San Alonso tiene una capacidad de 40 MW.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

PRESERVACIÓN. El glaciar Yala, en el Himalaya, podría desaparecer completamente antes de 2040, como consecuencia del calentamiento del planeta.

INNOVACIÓN. El calentamiento de la atmósfera es el resultado de una emisión desmedida de dióxido de carbono. La respuesta para revertirlo se gastó en los últimos años con la 4ta Revolución Industrial.

Sólo el avance de la tecnología puede revertir el impacto del cambio climático

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El segundo mes de abril más cálido de la historia tuvo lugar el año pasado, con una temperatura de 1.51º C por encima del promedio entre 1850 y 1900, en la etapa pre-industrial (Copérnico).

El calentamiento de la atmósfera es el resultado de una emisión desmedida de dióxido de carbono (CO_2); y está directamente vinculado a la aparición en gran escala de la 2da Revolución Industrial guiada por la industria automotriz y la producción química, e indica un retraso evidente de la acción de los Estados frente al gran desafío de la época.

La ineficiencia estatal se manifiesta en el hecho de que el proceso de calentamiento de la atmósfera se está acelerando a un ritmo creciente.

Por eso proliferan los eventos climáticos extremos de sequías, diluvios, e incendios; y todos ellos tienden a adquirir un carácter catastrófico a pesar de que se convierten en una nueva "normalidad".

Este fenómeno se extiende al mundo entero, desde los Alpes a los estados del Medio-Oeste norteamericano, al tiempo que abarca los amplios desiertos del Norte australiano, así como las zonas centrales de América del Sur, y está presente tanto en el Este de Europa como en Rusia, Kazakhstan y Noruega.

Al mismo tiempo el fenómeno de la Niña, que tiende a aumentar el régimen de las lluvias y a disminuir la temperatura del planeta, ha experimentado este año un periodo extremadamente breve, y se ha agotado en pocos meses, con consecuencias ominosas para la producción agroalimentaria global, y ante todo la de Sudamérica.

En estas condiciones, la aceleración del calentamiento de la atmósfera provocaría un auge de la temperatura global de 3º C por encima de los niveles pre-industriales hacia fin de siglo, con consecuencias devastadoras para el medio ambiente y la convivencia humana.

Se trata de un pronóstico fácil de realizar por lo estrictamente negativo, pero que deja de lado el surgimiento en gran escala de una acción eficaz de los Estados.

Un punto a subrayar es que esa acción estatal consiste esencialmente en acelerar el cambio tecnológico y la 4ta Revolución Industrial de modo de lograr una producción básicamente digitalizada que utilice cada vez menos energía y materias primas, acentuando el aspecto "inteligencia" sobre el uso del capital; y de esa manera emita cada vez menos dióxido de carbono (CO_2) revirtiendo la tendencia al alza del cambio climático.

La 4ta Revolución Industrial está siendo acelerada vertiginosamente por el uso intensivo de la Inteligencia artificial; y que tiene – esto es crucial para la producción agroalimentaria – una dimensión estrictamente biológica, porque a diferencia de las 3 anteriores no procura "explotar" la naturaleza (esto es, destruirla), sino que incorpora su producción a la "lógica de la vida", que es circular, perenne, y siempre reproductiva.

La respuesta más efectiva al desafío del cambio climático ha aparecido recién ahora, en los últimos 15 años, en la etapa de la 4ta Revolución Industrial, lo que comprueba una vez más la premisa de que "...el hombre sólo se plantea problemas que puede resolver".

La 4ta Revolución Industrial a diferencia de las tres anteriores no procura "explotar" la naturaleza, sino que incorpora su producción a la "lógica de la vida".

Mientras tanto la producción agroalimentaria parece haber asumido por su propia iniciativa la "lógica de la vida", que demuestra que la realidad siempre se impone; y así, por ejemplo, la demanda de leche natural ha crecido en el último año 3 veces por encima de la industrialmente elaborada; y el consumo de carne vacuna ha sobrepasado de forma aplastante la ingesta de las "carnes" vegetales creadas por los laboratorios. La apuesta a la vida parece ser una vez más la carta ganadora.

Mientras tanto los Glaciares eternos del Himalaya se disuelven con una celeridad nunca antes alcanzada, empujados por el letal calentamiento de la atmósfera.

El cálculo que realiza el "Servicio de Monitoreo Global de los Glaciares" es que más de 1.000 de estas unidades tienden a desaparecer por año; y uno de ellos – el más antiguo de todos – es el Yala del Himalaya, que se extinguiría en su totalidad en 2040, o quizás antes.

En suma, hay una inmensa puja entre la supervivencia de los glaciares y la celeridad del cambio tecnológico; y hay que apostar siempre al futuro, la vida, y la inteligencia humana que representa la tecnología.

Una firma de maquinaria para el agro compra una una IT líder

INDUSTRIA. La adquisición fortalece la capacidad de desarrollo en la agricultura digital y el uso de drones para labores de control.

La multinacional John Deere, especializada en tecnología para los sectores agrícola, forestal y de la construcción, anunció la adquisición de Sentera, empresa estadounidense líder en la captura de imágenes aéreas.

Esta operación refuerza el ecosistema digital de John Deere al integrar herramientas que permitirán a los productores y asesores agrícolas tomar decisiones de forma más eficientes, rentables y sostenibles.

Sentera, con sede en Minnesota, desarrolla cámaras de alta precisión compatibles con múltiples drones, y su software FieldAgent permite analizar en detalle la salud vegetal, detectar plagas y otros factores de estrés. Gracias a su integración con la plataforma digital John Deere Operations Center , los productores podrán visualizar estos datos en tiempo real y convertirlos en acciones concretas.

Una de las herramientas más innovadoras que aporta Sentera es SMARTSCRIPT Weeds, que permite crear prescripciones personalizadas de herbicidas, generando mapas de aplicación precisos. Estas indicaciones pueden enviarse directamente a pulverizadores con control individual de boquillas, reduciendo desperdicios y costos.

Esta integración permitirá acelerar la adopción de tecnologías de agricultura de precisión. "Empoderamos a los productores para producir más con menos", señaló Chris Winkler, director de software y soluciones digitales.

Nick Einck, director de Agronomía en Chandler Coop, resaltó que al combinar las soluciones de ambas empresas podrán cubrir más hectáreas con mayor nivel de detalle y eficiencia.

Sentera continuará operando de forma independiente, ofreciendo sus cámaras a fabricantes de drones y profesionales del agro. John Deere, por su parte, reafirma su compromiso de mantener su plataforma abierta a otros proveedores.

Sentera seguirá operando de forma independiente, ofreciendo sus cámaras a fabricantes de drones y a los profesionales del agro.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES

SABADO 31 DE
MAYO DE 2025

De la Historia a las historias.

Daniel Balmaceda publica su segunda novela

PÁGINA 8

LA

Humor a toda orquesta

ENTREVISTA. El Flaco Pailos trae a Mendoza uno de sus espectáculos más originales: Pailos sinfónico, donde combina sus sketches con la intervención de la Camerata Córdoba.

PÁGINAS 4 Y 5

YSY A. Llega con su gira "Trampa al tiempo"

RECITAL. El músico es, junto con Duki, uno de los adalides del trap y del rap actuales en la Argentina. Hoy se presenta en el Arena Maipú Stadium.

El disco que trae a YSY A a Mendoza fue publicado, como viene siendo una costumbre en cuanto a fechas para el músico, el 11/11 del año pasado.

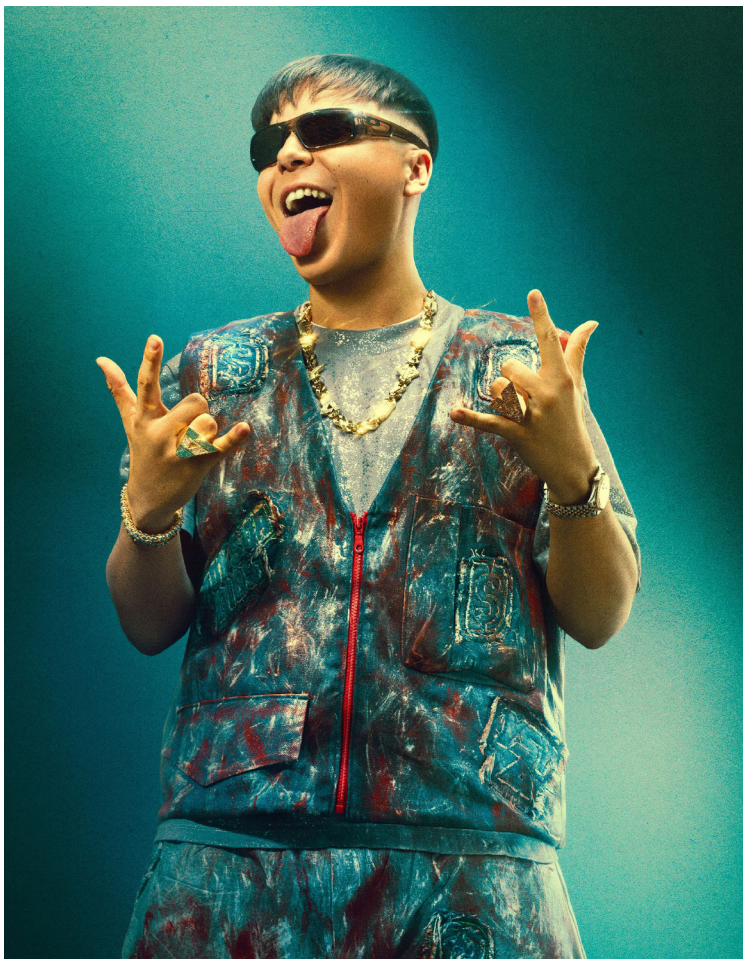
El nombre de YSY A puede inscribirse, tranquilamente, en la vanguardia de la música urbana argentina. Es él, junto con un selecto grupo de hacedores de trap, rap y hip hop, no sólo uno de los músicos más escuchados por el público joven, sino uno de los que abrieron el camino para la instalación definitiva del rap, el trap y el hip hop actuales en las preferencias de los oyentes argentinos.

Hoy, el joven artista y fenómeno del trap vuelve a Mendoza, en el marco de su gira 2025. Será esta noche a las 22, en el Arena Maipú Stadium (Emilio Civit y Maza, Maipú) y las entradas están casi agotadas, aunque el remanente se está vendiendo por Ticketek.com.

Desde los comienzos de su vertiginosa carrera, YSY A ha trabajado con consistencia e independencia para consolidarse como el líder de la nueva música popular argentina. Expandiendo los límites de un sonido en constante mutación, Alejo Nahuel Acosta Migliarini, siempre apostó más fuerte que ninguno, sorprendiendo con sus seis discos de estudio (*Antenaza 247, Hecho a mano, Mordiendoel bozal, Trap de verdad, YSYsmo, Tu dúo favorito,* junto a Bhavi) y con su productora independiente y marca de ropa, Sponsor Dios.

Dichas creaciones describen a la perfección la permanente evolución (y revolución) sonora de un artista verdaderamente inconformista que nunca deja de empujar los límites de lo posible.

Ya a finales de 2024, más precisamente el 11 de noviembre (para no romper con su tradición), lanzó su noveno álbum, *Trampa al tiempo*. La pre-escucha oficial del disco fue en el Estadio Obras, volviendo al escenario clave en su carrera, ya que allí realizó uno de sus primeros shows multitudinarios y fue donde surgió el primer "YSYsmo", su término para describir la energía explosiva que genera en cada presentación. El 15 de diciembre pasado logró colmar el Estadio de Ferro en Buenos Aires presentando su material discográfico.



REFERENTE. YSY A es uno de los más convocantes raperos de la Argentina.

Sísmica costumbre

Desde el final del Quinto Escalón (competencia de rap creada por este artista), el 11 de noviembre de 2017, YSY A lanza sus álbumes de estudio cada 11/11, sorprendiendo a su público con canciones que marcan el ritmo del presente. Por supuesto, Trampa al tiempo, que sonará con especial énfasis hoy, no es la excepción.

Los 12 temas del nuevo álbum, producidos por diferentes promesas de Argentina, traen letras inspiradas en la propia historia del cantante. Tal y como ha desvelado el propio YSY A, este nuevo álbum de estudio es un homenaje a sus seguidores.

Para este 2025, Alejo Nahuel Acosta ya anunció las primeras fechas de su Tour 2025, comenzando en Colombia, Argentina y llegando a países y a espacios emblemáticos, como el Pepsi Center en Ciudad de México, Movistar Arena (ex Wizink) en Madrid y Sant Jordi Club en Barcelona. Y esta noche regresa a Mendoza, en lo que promete ser uno de los shows del año.

POTENCIA. Los shows del cantante destacan por su energía y convocatoria.

Ricardo Dimaría. A diez años de su show en Viña

SHOW. El músico presentó allí en 2015 una canción. Lo recordará con un show hoy en el Independencia.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Diez años atrás, una armónica, un gato cuyano y un corazón lleno de sueños recalaron en la Quinta Vergara. En el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar de 2015, *Cuyanito bien plantao*, una canción escrita por un artista mendocino desconocido para muchos fuera de la región, se convirtió en la única pieza argentina seleccionada entre más de 1.100 composiciones para competir en la categoría de folclore.

Ahora, 10 años después, ese artista, Ricardo Dimaría, recuerda los ecos del "monstruo" chileno. Y regresa al escenario del Teatro Independencia para celebrar con un espectáculo este aniversario tan sensible para su carrera. La cita es hoy a las 21.30, con entradas a $10.000 en boletería y Entradaweb.com.

"La verdad que es una noche muy especial para mí y para mis compañeros también, porque hace 10 años que nació esta banda. También los músicos amigos que me acompañan están desde hace 10 años. Gracias a Dios están conmigo, y seguimos compartiendo la música y la amistad", dice Dimaría con emoción.

Y tiene razones de sobra. Aquel "Cuyanito" que escribió inspirado en su amigo Pablo Montivero, y cuya melodía surgió al azar de una armónica que le regaló su padre cuando tenía apenas 13 años, fue el inicio de una nueva etapa en su vida artística. El primero de sus tres discos solistas (*Argentina, Reflejo y Sol, Argentina y el Abrazo de los Andes* y *Orquesta de los categóricos diamantes*) marcó la transición desde el rock de Barbazul hacia una música de raíz folclórica. "Fue una canción que está en mi primer disco, que también me abrió caminos. Porque en realidad fue mi primer disco después del rock. Así que es muy, muy representativa la canción y ese primer disco mío como solista", confiesa.

Cuyanito bien plantao 10 Años no es un simple recital retrospectivo. Es una propuesta integral que combinará folclore, tango, danza, docencia, amistad y rock. Dimaría ha preparado una puesta escénica que sintetiza su vida artística, con invitados de lujo y momentos emotivos de alto impacto.

Uno de esos momentos será, sin duda, *La Chacarera de las cien armónicas*, una experiencia sonora masiva que, como su nombre lo indica, reunirá a 100 armónicas en escena, ejecutadas por alumnos de Dimaría, quien también es docente de música. "Va a ser un momento muy, muy lindo, que voy a compartir con mis alumnos", dice. "Yo soy docente de música, y vamos a hacer una chacarera con todos mis estudiantes. Tiene un valor enorme".

La orquesta base que lo acompaña desde hace una década estará presente: Víctor Silione en dirección musical y violín, Laureano Busse en guitarras, charango y coros, Mati García en percusión, y Facundo Reyes en piano. Y a ellos se suman una selección ecléctica de invitados: Meli Montenegro, Javier Romero, Matías Viñolo, Facu Fernández (de Barbazul), Seba Gullen, Ariel Benítez, Diego Jerez, entre otros. A esto se suma la participación del Ballet de Godoy Cruz, dirigido por Pili Páez.

CANTANTE. Ricardo Dimaría.

El segundo álbum, *Argentina y el Abrazo de los Andes*, fue fruto directo de su experiencia en Viña del Mar: "Conocí un montón de músicos de toda Latinoamérica. Me dio el pie para hacer ese *Abrazo de los Andes* y un disco con músicos de toda la región. Fue, la verdad, algo muy lindo".

En sus palabras se percibe no solo orgullo, sino también algo más profundo: la conciencia de haber tejido una red musical que trasciende fronteras. Es que hubo un momento que sigue marcando su vida artística: aquella primera vez en la Quinta Vergara. Allí, donde "el monstruo" —como se llama al público más temido del continente— suele silbar a los argentinos antes de escucharlos, Dimaría logró una pequeña hazaña.

"Tuvimos un par de chiflidos al principio —porque siempre silban a los argentinos—, pero a los dos segundos que empezó a sonar la armónica de *Cuyanito*, la gente me transmitió lo mejor y me dio una satisfacción que pocas veces me ha pasado en la vida, en la carrera musical", recuerda.

Ese instante, ese breve paso del prejuicio a la ovación, le confirmó que iba por el camino correcto. "Yo siento muchas veces que las canciones vienen del cielo, y que hay palabras que vos no entendés por qué escribiste. Evidentemente hay alguien que nos traza el lápiz para que escribamos", nos dice.

GENTILEZA

IDENTIFICACIÓN. El parecido físico y vocal de Fernando Samartín con Sandro es notable y por eso este es uno de los grandes tributos al artista.

Fernando Samartín. "Sandro es el padre del rock nacional"

ENTREVISTA. El mejor imitador de Roberto Sánchez presentará mañana, en el teatro Mendoza, el show "Culto Gitano". Cómo se lleva con las "nenas" y el recuerdo del día en que el cantante falleció.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Cuando se prenden las luces y el humo inunda el escenario, no queda Fernando Samartín: aparece Sandro, el verdadero Gitano, con su voz de fuego y sus movimientos característicos. Mañana, a las 21.30, llegará para actuar en el teatro Mendoza (San Juan 1427, Mendoza; *tickets* disponibles en Tuentrada.com). Aquí, donde el cantante murió el 4 de enero de 2010, la magia vuelve a encenderse.

Aquel día, cuenta Samartín, no pudo subirse al escenario. Estaba a punto de comenzar su temporada de cena shows en Villa Gesell cuando recibió la noticia. La decisión fue inmediata: le pidió a su mánager que suspendiera todo. "No podía cantar Sandro", recordó.

Durante un mes y medio sobrevivió animando *karaokes*, hasta que las propias salas empezaron a pedirle que volviera: el público necesitaba sanar. "Ese primer show fue muy raro, pero muy emocionante", admite ahora, ya consagrado como el mejor imitador de Roberto Sánchez.

El fenómeno de homenajear al Gitano

Es que el fenómeno Samartín no se explica sólo por su parecido físico —nariz y labios calcados— sino por un compromiso emocional y escénico absoluto. *Culto Gitano*, el espectáculo que presentará mañana, es más que un show que reúne sus hits: es una liturgia visual y sonora en la que nada queda librado al azar.

Vestuario, luces, banda en vivo, escenografía: cada elemento está pensado para que el público sienta, por un par de horas, que Sandro está ahí, cantándole a ellos.

Y aunque parezcan la misma persona, Samartín vivió quince años sin Sandro. Hubo un flechazo tardío: "Si bien siempre supe quién era Sandro —nací en 1984— recién lo redescubrí en los años 1998 o 1999 en una de las maratones de sus películas que daba el canal *Volver*. Ahí me enamoré de su figura y de todo lo que significa", reconoce.

—¿Pero cómo fue el proceso de representarlo? ¿Hubo estudio, observación, o había también alguna semejanza que te conectaba a él naturalmente?

—Pura observación y puras ganas. Mucho corazón y poca afinación, que fui ganando con el tiempo y a base de clases de canto (que sigo tomando actualmente). La nariz y los labios, vienen de fábrica, eso sí. También, mi oficio de ilustrador me ayuda mucho con la memoria fotográfica, a la hora de componerlo en el escenario.

—¿Qué importancia le das al vestuario, la iluminación, la banda, etcétera, a la hora de construir la ilusión de que Sandro está presente?

—Son puntos clave en el show. Sin todo eso que mencionás, no habría *Culto Gitano*. Tratamos de que todo, en la medida lógica y siempre que se pueda, sea una réplica de lo que él usó o de la manera en que se utilizaba. Todo eso compone la ilusión que pretendo vender para que la gente entre en el mundo mágico que proponemos.

El legado

—En otros países lo conocían a Sandro como "El Elvis argentino". ¿Cómo definirías vos su legado?

—Es claramente el padre del rock nacional. La revolución que hizo Elvis en el 55, la realizó Roberto acá, años después, a principios de los 60. Para que aparecieran los demás, el que se vistió de cuero y se tiró al piso escandalizando a la sociedad, fue él. Tenía el rock en la sangre.

—Y también generaba una mística incomparable. ¿Cómo te enfrentás al respeto casi religioso que genera entre sus "nenas", y a las expectativas del público que lo amó y lo vio en vivo?

> "Tratamos de que todo en este show, en la medida lógica y siempre que se pueda, sea una réplica de lo que el mismo Sandro usó o de la manera en que se utilizaba"

—Todo el trabajo de mi equipo, musical y técnicamente hablando, más mi trabajo con el vestuario y la caracterización son nuestra ofrenda respetuosa a su legado y a su conexión religiosa que tienen sus nenas con él. Además, separo muy bien a la persona del personaje. Soy extremadamente diferente en mi vida cotidiana. A veces, la gente espera que salga caracterizado a saludar cuando termina la función, pero no, salgo de civil. Sandro queda entre el humo y la música. Esa es mi manera de respetarlo.

Anécdotas

—¿Hubo alguna experiencia concreta con un espectador —una carta, un abrazo, una anécdota— que te haya hecho entender la dimensión afectiva que tiene tu trabajo?

—Sí, todo el tiempo. Hoy gracias a redes sociales tengo acceso a muchos mensajes que me mandan —que contesto uno por uno— y allí me entero de situaciones. Entre ellas, una chica que siempre saca primera fila cuando voy a su ciudad, porque es una manera de reunirse con su mamá, que era fan del Gitano, y que partió hace un tiempo. Otro ejemplo, un chico que me agradecía por haber compartido un recital con su mamá, que sufría una enfermedad neurodegenerativa, pero esas dos horas de show, conectó con su adolescencia y la hice feliz. Cuando leo esas cosas, se me llenan los ojos de lágrimas. Pero a la vez siento mucho orgullo: lo que hago, sirve.

—Los mendocinos vivimos con mucha conmoción la muerte de Sandro, porque ocurrió inesperadamente en una clínica de esta provincia. ¿Cómo son tus recuerdos de ese día de 2010?

—Ese día estaba por arrancar mi temporada de cena shows en Villa Gesell, y cuando recibo la noticia, automáticamente le dije a mi mánager que suspenda todo. No podía cantar Sandro. Tuve que subsistir haciendo shows de karaoke, hasta que al mes y medio, ya los lugares nos pedían por favor, porque la gente quería escuchar la música del Gitano. Y así fue, volví a mitad de febrero. Ese primer show fue muy raro, pero muy emocionante.

Más allá de Sandro

—¿Hay otros personajes que estés preparando como imitador?

—Trabajé cinco años con Fátima Flórez y ahí tuve la oportunidad de recrear otros cantantes, junto a ella. Todos con el mismo amor, trabajo y respeto con que interpreto a Sandro. Entre ellos estuvieron cantantes de estilos muy diferentes. Entre ellos puedo mencionar a Elton John, Joan Manuel Serrat, Cacho Castaña, Joaquín Galán, Paul McCartney y María Martha Serra Lima.

Culto Gitano, con Fernando Samartín, se presentará mañana a las 21, en el teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad). Las entradas van de los $17.250 a los $28.750.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

El Flaco Pailos.

"Los cordobeses ya venimos con los chistes incorporados"

ENTREVISTA. El humorista cordobés llega con Pailos Sinfónico al Teatro Mendoza. En esta charla con Estilo resalta que es la primera vez que presenta este espectáculo fuera de Córdoba.

GENTILEZA

UNEN CANTO CON HUMOR. El Flaco Pailos quiso seguir la moda de los músicos populares que hacen conciertos sinfónicos.

Con más de tres décadas de trayectoria en la escena del humor argentino, el Flaco Pailos es una figura indiscutible del humor nacional. Nacido en Córdoba, comenzó su carrera como músico y cantante, pero como buen cordobés encontró en el humor su lenguaje más potente, creando un estilo propio que combina chistes, personajes, sátira y una fuerte conexión con el público.

El próximo sábado 7 de junio, a las 21, se presentará en el Teatro Mendoza con *Pailos sinfónico* (las entradas ya están a la venta en EntradaWeb), una propuesta que fusiona sus clásicos sketches con la música en vivo de la Camerata Córdoba. En charla con **Estilo**, el Flaco repasa la gestación del espectáculo, su forma de trabajar el humor y su vínculo especial con el público mendocino.

—¿Cómo será el espectáculo que traés a Mendoza?

—Es el *Pailos sinfónico*. Estuve peleando mucho tiempo para poder hacerlo. ¿Viste que en un momento se dio que un montón de artistas hacían su concierto sinfónico? En Córdoba hasta los cuarteteros hicieron algo con la banda sinfónica de la provincia. Y hasta Piñón Fijo lo hizo con la juvenil. Entonces, yo dije: "Si lo hicieron los músicos, si lo hizo un payaso, ¿por qué no lo puedo hacer yo con mi humor?". Mi idea era hacerlo con la orquesta sinfónica de la provincia, pero eran muchas cosas por las que tenía que pasar, muy protocolar todo lo que es provincial. Así que me reencontré con unos amigos, músicos de la Camerata Córdoba, y me dijeron: "Lo hacemos, Flaco". Tuve que seleccionar las historias, los sketches o los chistes a los que les iba a dar este formato. Y lo fui armando, se lo presenté a los chicos de la Camerata Córdoba y así le dimos vida al "Pailos Sinfónico". Y hasta ahora lo hemos hecho una sola vez, en octubre del año pasado en el Teatro San Martín de Córdoba, que es nuestro coliseo mayor. Salió fantástico. La verdad consiste en colorear historias, sketches, ponerles música a chistes que tengan que ver con la música clásica... Quedó muy lindo, son muy buenos músicos ellos. Hay tres violines, una viola, violoncelo, piano y contrabajo. Así que dijimos: "Lo tenemos que hacer en otro lado". Y surgió lo de Mendoza, con la idea también de convocar a algunos músicos locales. Pero se complicaba mucho, por lo que decidimos venir con toda la banda. Son ocho los chicos de la Camerata, dos sonidistas, otro asistente y yo.

—De paso le das rienda suelta a tu veta de cantante, que fue con lo que empezaste, ¿no?

—Sí, sí... la verdad. El espectáculo lo armé yo, digamos. Quería meter un poco de Mozart, de Beethoven. Está la historia de los piratas, que va, por supuesto, con música de *Piratas del Caribe*. Está la historia de la Cenicienta, ambientada con valses. Hay muchas piezas clásicas que fui eligiendo y, después, cuando se las mostré a los chicos de Camerata, ellos me fueron aconsejando otro tipo de cosas, vinieron cambios y quedó el espectáculo como está ahora, que está fantástico y la gente se sorprende. Hay un *sketch* del principio en el que llega tarde un violinista borracho al concierto —imaginate quién es el violinista borracho— y, bueno, cada cosa que dice el borracho, que se pelea con el director de la orquesta, tiene música. Por ahí también hay algunas cosas improvisadas, ellos están preparados porque me conocen. Tengo mucha interacción con los músicos. Ahora que está de moda Colapinto, hay un violinista que hace con el violín el sonido de un auto de Fórmula 1, igualito a como lo sentís en las carreras... Así que en algunos momentos se lo hacemos hacer. Y todo ese tipo de cosas que van enriqueciendo el show. Y no deja de ser un espectáculo de humor con música sinfónica...

El Flaco Pailos se anima a una mixtura extraña entre el humor y la música orquestal, con su interpretación y el aporte de músicos de la Camerata Córdoba.

—Supongo que no debe haber sido fácil coordinar el humor popular que hacés con la impronta clásica de la Camerata.

—Sí, pero con algunos de ellos ya habíamos hecho un espectáculo hace mucho tiempo. Aparte son músicos que ahora tienen entre 35 y 40 años, que son contemporáneos de mi humor, ellos conocen todos mis chistes. Y bueno, cuando salió la propuesta, por supuesto que tuvo su trabajo, sus idas y vueltas, pero cuando logramos conectar y logramos coincidir quedó un espectáculo muy lindo.

La fuente del humor

—Una pregunta que te deben de haber hecho más de una vez, ¿de dónde sacas los chistes, qué cosas te inspiran?

—De todo un poco. Todos los cordobeses ya venimos con chistes incorporados, y cuando yo empecé con el humor me compré unos libritos que traían chistes, imaginate. Y después me animé a escribir yo. Hago muchos espectáculos con temática. Hice temática del Cielo, de los romanos, de la televisión, hice *Harry Torpe*, que tenía que ver con *Harry Potter*. Por supuesto voy mechando chistes que he leído, chistes que me han contado. En Córdoba me pasa mucho eso. Voy a un asado y no hablo nada, no soy lo que esperan. Pero abro el disco duro y empiezo a enganchar cosas de los otros, anécdotas, historias. Y ahí voy seleccionando. No utilizo computadora, utilizo cuadernos. Entonces, todas esas cosas que pasan y se me ocurren, abro el cuaderno y las anoto. Tengo más de 100 cuadernos escritos y por ahí voy agarrando uno y lo voy leyendo. Y digo: "Mirá, este chiste hace un montón que no lo cuento". O bien: "Mirá, esta historia la puedo actualizar." Y así voy armando mi repertorio. Tiene de todo un poco. Historias mías y prestadas, y otros chistes que por ahí hasta saco de internet.

—Hay un sketch con un psicólogo al que le confesás que te atormenta el hecho de que todo el mundo espera siempre que digás un chiste. ¿Eso es verdad? ¿Te molesta el rol de tipo chistoso?

—No, eso lo armé en un espectáculo que se llamaba Pailos Terapia, y ahí, en el primer sketch, a una de las chicas que hacía de psicóloga, yo le contaba que estaba cansado de contar chistes, que todo el mundo me pedía chistes. Entonces, la psicóloga me preguntaba: "Pero usted, ¿ha ido al médico?". Y ahí me levantaba del diván y empezaba a

CONSAGRADO. El cordobés es uno de los humoristas más populares y convocantes del país.

contar chistes de médico, ¿viste? Al final, la psicóloga me termina diciendo: "No, a usted no le molesta, a usted le encanta contar chistes". Tal cual: me gusta, me gusta hacer lo que hago.

—¿Y cómo definirías tu humor?

—Pasé por muchas etapas. Primero fui un contador de chistes neto, era chiste tras chiste. Y después, cuando empecé a hacer espectáculos con temática, cambió. Hice un espectáculo que se llamó *O juremos con Pailos reír*, que lo hice en el 2010, cuando se cumplió el Bicentenario. Y no había chistes sobre esto. Entonces me tuve que sentar primero a recorrer toda la historia. Compré unos libritos, que son medio caricaturescos, de Felipe Pigna, y empecé a leer eso, empecé a actualizarme. Y bueno, lo empecé a armar al show. Primero pensé en el vestuario —yo tenía bailarines, músicos...— hice hacer vestuario de toda la época. Y bueno, después digo, "¿dónde carajo comienzo?". Y comencé en la Jabonería de Vieytes, donde se juntaban los patriotas a pergeñar la Revolución y, bueno, ahí están, de pronto, Belgrano, Paso y Saavedra, en la jabonería, y aparece un vendedor ambulante de esa época, pero este vendedor ambulante vende un abanico de tres velocidades, una vela económica, un afilador de sables... E hice fabricar todas esas cosas y quedó todo muy gracioso. Y bueno, así es como empiezo a armar, empiezo a imaginar, leo mucho, entonces cada show tiene su preparación. Igual que el de los romanos. No había ni un chiste de romanos; el único chiste que yo sabía era el del romano ese que era tan pobre que iba a las orgías a comer uva... Armé un bar de gladiadores romanos, donde aparecía Esparflaco, que era yo. Hacía una comparación del argentino con el Imperio Romano y nombraba a algunos presidentes que eran parecidos a emperadores romanos y, por supuesto, Menem era Calígula...

> "He pasado por varias etapas como para que no sea fácil definir mi humor. Hoy en día, busco chistes, los adapto, los escribo también. Leo mucho. Cada show tiene mucha preparación".

—Por lo que contás, el humor es un asunto serio para vos, ¿no?

—Sí, totalmente. Busco chistes, los adapto, los escribo también. Yo hacía *Piratas del aljibe* y metíamos un barco dentro del teatro. Lo trajimos a Mendoza, lo llevamos a todos lados, íbamos de gira. Y bueno, tenía que buscar esas cosas que tuvieran que ver con los piratas para armar este show. Y me decían, "¿Por qué *Piratas del aljibe*?" Y es que el barco se llamaba El Aljibe, porque siempre estaba lleno de agua, ¿viste? Y en un momento yo le decía a un marinero: "Limpie la cubierta." Y el tipo iba a buscar una rueda y se ponía a limpiar la rueda. Entonces, toda esa ironía formaba parte de un trabajo previo, que se hace hasta la puesta.

Adaptarse a las audencias

—¿Cómo es el tema de elegir los chistes? Cada provincia o cada lugar impondrá hacer una selección...

—Yo siempre pongo algo. Como conozco tanto Mendoza, voy hace más de 20 años, meto cosas: las tortitas, la tonada, el vino. Hace tanto que ando por todo el país, que conozco la idiosincrasia de cada lugar. Y leo un poquito de noticias, algún chiste pinta para decir algo del intendente o de alguna cosa loca que pasó en la ciudad. Me gusta interiorizarme. Siempre hago alusión a algo del lugar, y eso le gusta a la gente. Porque sabe que yo sé dónde estoy y lo que pasa en cada lugar. Aparte llegás al teatro, te ponés a hablar con el boletero, con el que limpia el teatro...

—¿Te has enfrentado a algún público difícil?

—Sí, al principio costaba un poco, pero ahora tengo mi público cautivo en cada lugar, porque yo hago una gira que siempre se repite. A Mendoza el año pasado vinimos tres veces. En febrero para un festival y después volvimos a mitad de año y en noviembre. Ahora me han llamado todos los productores porque están alucinados con este Pailos Sinfónico.

—¿Y cómo definirías al público mendocino?

—Es uno de los más exigentes del mundo. Te desecha o te adopta. A mí por suerte me adoptaron. Yo he venido a Mendoza con amigos y no lo pueden creer. Es más que en Córdoba, donde hago una cuadra y me saludan, se sacan fotos conmigo. El de Mendoza fue mi primer público exterior. La primera vez que vine acá, al Teatro Mendoza justamente, había 50 personas, y la gente ni siquiera sabía cómo era yo de cara. Porque los chistes llegaban por Cadena 3, que se escuchaba mucho en esa época acá. Y después empecé a venir con todos mis espectáculos. Sé que es un público exigente, porque tengo otros amigos —comediantes, humoristas, actores— que han venido y saben lo bravo que es el público mendocino. Pero, bueno, yo gozo a mi favor de que me quieren, me adoptaron y siempre me apoyan, van al teatro.

TODOS LOS VIERNES
15% DTO
EN SUCURSAL

REINTEGRO DE $9.000 MÁX. POR MES PARA LOS SOCIOS DE LOS ANDES PASS REGISTRADOS EN ALIANZAS LIBERTAD

Libertad

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ 450, GODOY CRUZ

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO EN LOS SECTORES DE ALMACÉN, PRODUCTOS FRESCOS, BEBIDAS, LIMPIEZA Y PERFUMERÍA. PARA OBTENER EL DESCUENTO, EL SOCIO DEBE ESTAR REGISTRADO COMO SOCIO DE LIBERTAD S.A. EL BENEFICIO SE APLICA, TODOS LOS VIERNES, PARA COMPRAS DE CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTROS DESCUENTOS Y/O PROMOCIONES QUE PUDIERAN ESTAR VIGENTES AL MOMENTO DE LA COMPRA, INCLUYENDO AQUELLOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. COMPRA MÍNIMA $2.000 TICKET TOTAL – REINTEGRO MÁXIMO MENSUAL DE DESCUENTO $9.000.

Festejo trasandino.

Chile celebra su patrimonio cultural

ACTIVIDADES. Muestras, reconocimientos, viajes por puntos culturales y ferias forman parte de esta celebración que ya va por su edición 26.

Se festeja hoy, con diversas actividades en distintos puntos de la provincia, el Día de los patrimonios culturales. Esta celebración es realizada desde 1999 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Es un acontecimiento cultural de relevancia, gracias al compromiso de instituciones públicas, privadas, comunitarias y ciudadanas que hacen del Día de los Patrimonios una mesa común, participativa y diversa, con una mirada de patrimonio material e inmaterial.

En nuestra provincia, las actividades son organizadas por el Consulado General de Chile en Mendoza, en colaboración con el Gobierno de Mendoza y los municipios de Ciudad de Mendoza, Godoy Cruz, Las Heras, Maipú, San Martín y La Paz.

Asimismo, se suman tres colectividades chilenas —Gabriela Mistral, Violeta Parra y Raíces de Chile—, la Cofradía de la Virgen del Carmen de Cuyo, la Librería García Santos, con promoción de literatura chilena; el artista chileno Marcelo Andrade y otras organizaciones de la sociedad civil.

Entre ellas, la Asociación Filatélica y Numismática de Mendoza, el Museo Scout Mendoza "Hermano Cayetano Ponso" y la organización de Vendimia de los Cerros, lo que totaliza 12 sitios de manera simultánea en la provincia.

Una fiesta cultural entre dos países

La celebración en Chile se traduce en un fin de semana donde las calles, los museos, los archivos, las bibliotecas y los espacios comunitarios se transforman en escenarios vivos de memoria, participación y alegría.

A su vez, la democracia se expresa como el gran marco que permite cuidar lo compartido, fortalecer identidades y dialogar entre distintas generaciones con el pasado construido.

Esta gran fiesta cultural se plantea como una invitación para que chilenos y chilenas se reencuentren con sus historias, puedan sentir sus raíces y celebren la diversidad que los une como país. Desde Arica a Magallanes, miles de actividades gratuitas abren paso a un encuentro que reconoce que el patrimonio no solo se hereda, también se vive y se construye colectivamente.

Por ello, Mendoza no ha querido ser ajena a este proceso, dada la relevancia histórica y cultural entre Chile y la provincia.

Así, este año se pondrán en valor lugares de patrimonio común y compartido chileno-argentino, lo que tiene antecedentes en la Gesta del Ejército Libertador de los Andes y en el nacimiento mismo de Mendoza y su área fundacional.

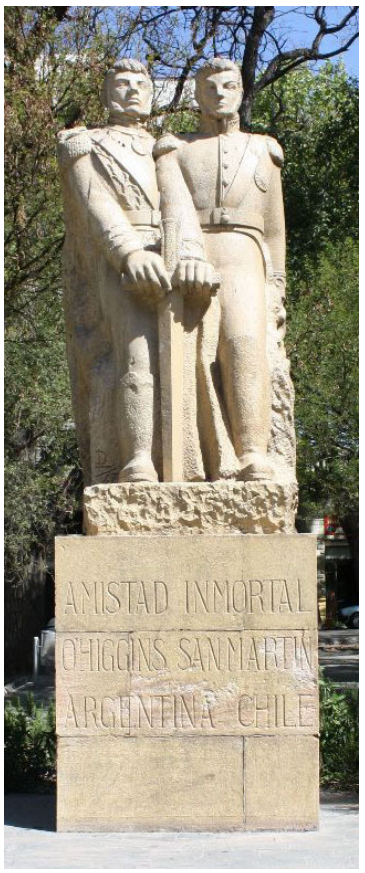
PROGRAMACIÓN EN LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS

Ciudad de Mendoza

1) Apertura Residencia del Consulado General (Casa Moyano de Aguirre).
Inauguración día de los patrimonios 2025 (Emilio Civit 296, Ciudad de Mendoza). Visitas guiadas cada 45 minutos desde las 09:00hrs hasta las 14. Participa la Colectividad chilena Gabriela Mistral.Exposición Asociación Filatélica y Numismática de Mendoza y Museo Scout Mendoza "Hermano Cayetano Ponso".
2) Apertura Consulado General de Chile en Mendoza (Belgrano 1080, Ciudad de Mendoza. Ingreso por Santiago de Liniers).
Visitas guiadas cada 45 minutos desde las 10.30 hasta las 14. Sin inscripción previa, por orden de llegada. Pintura en vivo desarrollada por el pintor realista chileno Marcelo Andrade, con el proyecto "Próceres, encuentro con la historia..."
3) "2° Encuentro en Plaza Chile. El Legado de San Martín y O'Higgins" a cargo de la Colectividad chilena Gabriela Mistral (Plaza Chile, Ciudad). De las 12 hasta las 15.
4) Apertura del Museo Carlos Alonso (Mansión Stoppel).

Patrimonio Cultural de la Provincia e íntimamente relacionada con Luis Stoppel, Vicecónsul de Chile a fines del siglo XIX (año 1895). Av. Emilio Civit 348, Ciudad. Visitas guiadas a contar de las 10.30. Actividad gratuita.
5) Camarín de la Cofradía de la Virgen del Carmen de Cuyo, Basílica de San Francisco (España 1418, Ciudad). Visitas guiadas de 10 a 13.
6) Librería García Santos. Puesta en valor de la literatura chilena (San Martín 921, Ciudad). De 10 a 14.30 y de 16.30 a 20.30.
7) Recorrido por los "Rincones chilenos en Mendoza". City bus. El servicio parte desde Plaza Independencia, sobre calle Chile.

Todos los días de 10 a 17.20. Los tickets se pueden adquirir en la boletería del servicio o por su sitio web: https://www.turismoandesmar.com/



SÍMBOLO. San Martín y O'Higgins.

Godoy Cruz

"Caminata patrimonial. Puesta en valor de los murales pintados de la Brigada Ramona Parra", a cargo de la Colectividad chilena Gabriela Mistral. Acompaña la Dirección de Patrimonio de Godoy Cruz y Consulado General de Chile en Mendoza. Centro Cultural Cristóforo Colombo, Calle Antonio Tomba 246, Godoy Cruz. A las 16.30.

Las Heras

Apertura del Campo Histórico El Plumerillo, cuna del Ejército Libertador de Los Andes (Intersección de las calles Lisandro Moyano e Independencia, Las Heras). Visitas guiadas de 9 a 18. Actividad gratuita. Sin inscripción.

Maipú

Puesta en valor de la plaza departamental 12 de febrero. Desde las 11 visita guiada por Fabián Agostini.

San Martín

Apertura Museo Histórico Las Bóvedas, San Martín. Puesta en valor de la obra al óleo *San Martín...de vuelta a casa* (daguerrotipo del General San Martín), realizada por el pintor chileno Marcelo Andrade (Pirovano y Godoy Cruz, San Martín). De 10.30 a 17. Actividad gratuita.

La Paz

Exhibición del documental *Caballos en llamas*, de Daniel Pacheco, a cargo de la Colectividad Chilena Violeta Parra (Salón de Actos de la Municipalidad de La Paz. Calle Belgrano y Galigniana). A las 10. Actividad gratuita.

Críticas de cine

Jorge Montiel
Especial para Estilo

OPINIÓN. El filme estrenado este jueves se basa en el álbum del exitoso músico canadiense. Al él lo acompañan Jenna Ortega ("Merlina") y Barry Keoghan ("Los espíritus de la isla").

Hurry Up Tomorrow. The Weeknd canta mejor de lo que actúa

THRILLER PSICOLÓGICO
"Hurry Up Tomorrow: Más allá de los reflectores"

★★

Estados Unidos, 2025. 105' SAM 16. De: Trey Edward Shults. Con: Abel "The Weeknd" Tesfaye, Jenna Ortega, Barry Keoghan.

Con actuaciones del músico canadiense Abel Testaye, conocido como The Weeknd, la actriz Jenna Ortega y Barry Keoghan, la película es un *thriller* curioso, inspirado en un suceso de la vida real que parece dirigido exclusivamente a sus fans.

Hurry Up Tomorrow es el tercer intento de este cantante y productor discográfico de hacer una película basada en uno de sus álbumes. Acá, el ganador de cuatro premios Grammy, autor del guion junto a Reza Fahim, se cuestiona por las consecuencias que derivan de acercarse a una *groupie* que busca en él un refugio para sus carencias afectivas. Todo comienza cuando Anima (Jenna Ortega, de *Beetlejuice 2* y la serie *Merlina*) vacía un bidón de nafta por toda la casa de un hombre que le causó un gran dolor. Despechada, sube a su vehículo y se aleja del lugar mientras deja un mensaje en el celular de la víctima.

Por otro lado, la estrella del pop se prepara entre bambalinas para un concierto, asistido por Lee (Barry Keoghan, de *Los espíritus de la isla*), el *manager* solícito que no sólo le brinda apoyo emocional sino también provee al artista de sustancias y alcohol para lidiar con la ansiedad de enfrentar al público.

El personaje de The Weeknd, mareado por el éxito, navega entre observaciones satíricas del mundo que lo rodea y se revuelca en el *glamour* de la popularidad. Pero, en medio del recital, sus cuerdas vocales, exigidas por el estrés y los excesos, tiran, metafóricamente, la toalla.

Se queda sin voz, tal como le sucedió en realidad. Asustado y desesperado, decide huir del escenario y al hacerlo se encuentra con la muchacha piromaníaca. Pero este encuentro, que no parece ser casual, será el comienzo de una espiral de violencia que irá *in crescendo*, matizada por las canciones del nuevo álbum del intérprete.

Para colmo de males, al trovador, canción va, canción viene, no se le ocurre mejor idea que susurrarle a la chica: "No me dejes", sin darse cuenta que es lo peor que se le puede decir a alguien tan anclado en la codependencia y con quien acaba de tener una noche de sexo en un hotel de lujo.

A la tarde del día siguiente, cuando intenta salir de la habitación para volver a su rutina de gloria y pleitesía, Anima le partirá un jarrón en la cabeza y lo atará a la cama amenazando con prenderle fuego. Correcto, casi una especie de homenaje a la talentosa Kathy Bates en *Misery*.

No vamos a contar acá cómo termina este enredo cuando el representante intente rescatar a su protegido. Sólo diremos que recuerda a esos anuncios de otrora que, en letras de molde, anunciaban: "Usted no sabrá si lo vio o lo soñó".

El director Trey Edward Shults *(It Comes at Night, Waves)* utiliza todos los trucos aprendidos en la escuela de cine para llevar adelante esta especie de videoclip en el que The Weeknd es como el rey sol, narcisista y cercado por aduladores.

En cuanto a las actuaciones, el protagonista canta mejor que lo que actúa y tanto Ortega como Keoghan llevan adelante la mochila de hacer creíble algunas situaciones tan inverosímiles como cuando ella se dedica a hacer un perspicaz análisis de *Blinding Lights*, uno de los grandes éxitos del vocalista, mientras lo tiene atado, sin posibilidad de liberarse.

En suma, una ligera alegoría sobre el lado oscuro del estrellato.

Posession. Un clásico de los 80, vigente

OPINIÓN. La película es un torbellino de drama, terror y thriller con actuaciones intensas y una alegoría sobre el amor y el resentimiento.

Possession (1981), escrita y dirigida por el cineasta polaco Andrzej Zulawski, es una obra que desafía cualquier categorización sencilla. Mezcla drama, *thriller*, terror y ciencia ficción en una historia que comienza como un retrato de una pareja en crisis y se transforma en una pesadilla febril. La película, reestrenada en cines, exige ser vista en pantalla grande.

La trama arranca con Anna (Isabelle Adjani) y su esposo, interpretado por Sam Neill, lidiando con la infidelidad y la separación. Sin embargo, lo que parece un drama doméstico evoluciona hacia un horror corporal grotesco, con un monstruo que simboliza el resentimiento y la agonía del divorcio. Zulawski, quien atravesaba su propio divorcio antes de rodar, imbuye la película con una visión cínica del amor.

La actuación de Isabelle Adjani es el corazón palpitante de *Possession*. Su interpretación de Anna es memorable, especialmente en la escena del subte, donde su jadeo y gritos culminan en un colapso físico y emocional. Adjani, ganadora del premio a Mejor Actriz en Cannes 1981, lleva la película a niveles de intensidad rara vez vistos. Sam Neill, como el esposo, complementa con una actuación igualmente comprometida, navegando el dolor y la desesperación de un matrimonio en ruinas.

La dirección de Zulawski es un espectáculo en sí misma. La cinematografía, con una cámara que danza vertiginosamente alrededor de los actores, intensifica el drama, mientras que las elecciones visuales alternan entre viñetas dramáticas y planos clínicos que se tiñen de sangre. El sonido, con respiraciones y gemidos exagerados, añade una capa inquietante a la banda sonora, haciendo que cada escena sea una experiencia sensorial abrumadora.

POSESSION. Adjani, brillante.

THRILLER PSICOLÓGICO
Posession

★★★★★

Francia, 1981. 105' SAM 16. De: Andrzej Zulawski. Con: Isabelle Adjani, Sam Neill y Carl Duering.

Escenas como el sangriento beso final o los brazos de Anna doblándose hacia atrás son tan impactantes como simbólicas, sellando un desenlace trágico pero coherente con la visión de la película.

Possession no es una película para disfrutar, sino para experimentar. Busca provocar una reacción emocional específica, guiando al espectador por un viaje de horror y desesperación. Su exageración puede hacer que algunas escenas sean difíciles de digerir, pero su alegoría sobre el amor y el resentimiento es clara y multifacética, invitando a múltiples interpretaciones. Desde los atuendos monocromáticos de los personajes hasta la trama que oscila entre lo familiar y lo sorprendente, todo en *Possession* parece diseñado para perturbar.

Nominada a la Palma de Oro en Cannes, esta obra maestra de Zulawski es un testimonio de su habilidad para transformar la tortura personal en arte. Imprescindible, pero no apta para corazones débiles. / **TGG**

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
TODOS LOS DÍAS $5000
CARTELERA DEL JUEVES 29 DE MAYO AL MIÉRCOLES 4 DE JUNIO
LILO Y STITCH
SOLO SÁBADO Y DOMINGO
15:45HS 2D CAST
18:00HS 3D CAST
20:10HS 3D CAST
MISIÓN IMPOSIBLE 8
22:20HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

PUBLICÁ TU AVISO
CLASIFICADOS EDICTOS O FÚNEBRES
LOS ANDES

Cultura

FOTO: ALEJANDRA LÓPEZ / GENTILEZA: SUDAMERICANA

Daniel Balmaceda.

"Mi rol no varía entre el historiador y el narrador"

ENTREVISTA. El escritor, popular por sus libros de Historia, vuelve a la novela con El crimen de Año Nuevo, que mañana llega a las librerías.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Desde hace muchos años (y muchos libros), Daniel Balmaceda es uno de los autores más leídos de la Argentina. También, uno de los divulgadores de historia de esos que son capaces de convertir una anécdota, la búsqueda de una etimología o un mero chisme del pasado, en una verdadera aventura para el que lee sus orígenes o desentraña, a través de cómo el los cuento, sus razones.

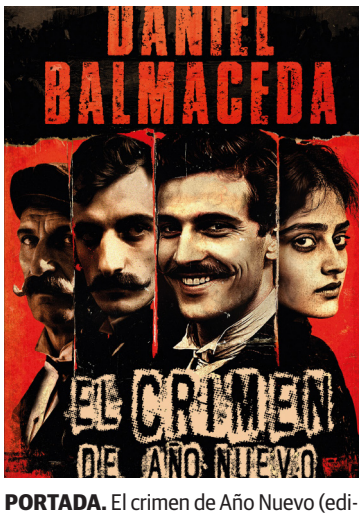
La razón de ese éxito parece radicar, qué duda cabe, en que no bastan sólo los hechos (históricos o recientes), sino cómo se los cuenta, y allí es donde Balmaceda (nacido en Buenos Aires en 1962) demuestra su talento. Formado en el periodismo, profesión en la que ejerció incluso como editor de las revistas *Noticias, El Gráfico* o *Newsweek*, comenzó a publicar volúmenes que fueron superándose en éxito, en los que abordaba diversos hechos históricos con afán narrativo. Así se sucedieron, entre muchos otros, títulos como *Historias inesperadas de la historia argentina, Historias de corceles y de acero, Romances de escritores argentinos, Belgrano, La comida en la historia argentina, Qué tenían puesto* y *El apasionante origen de las palabras*, entre otros.

En 2024, y como parte de este afán de contar historias, sin embargo, Balmaceda saltó a la novela con *Los Caballeros de la Noche*. Fue, al parecer, un paso natural, pero no un salto, ya que no se cambió a la ficción: simplemente aprovechó los recursos de la novela para contar historias reales. En esa misma línea regresa ahora a la novelística con *El crimen de Año Nuevo*, que desde mañana estará en las librerías del país. Se trata de una novela policial ambientada en 1880, sobre una historia con la que el autor se cruzó por casualidad y en la que se mezclan el drama de los inmigrantes del siglo XIX en la Argentina, el asesinato y el misterio.

A las puertas de la publicación de este nuevo libro, Daniel Balmaceda nos cuenta el proceso de escritura e investigación de la novela y también comparte sus pasiones por narrar la historia y las historias.

—Con El crimen de Año Nuevo parece consolidarse tu paso a la narrativa. ¿Se basa este nuevo libro en un hecho real?

—Sí, se trata de una historia absolutamente real. Todo comenzó con el hallazgo fortuito de un expediente judicial en el Archivo General de la Nación, al que accedí casi por casualidad mientras investigaba para mi novela anterior. Lo que captó de inmediato mi atención fue la mención de una nota anónima dirigida al jefe de Policía, en la que se sugería la existencia de un crimen aún no descubierto. El título ya ofrece una pista: se trata de un asesinato cometido el 1 de enero de 1881 en un conventillo de Buenos Aires. Entre los sospechosos figuran un romano y cinco napolitanos, todos ellos pertenecientes al vasto universo inmigrante que comenzaba a dar forma a la ciudad. Consideré que la mejor manera de relatar esta historia era con el mismo enfoque narrativo que utilicé en *Los Caballeros de la Noche*: una estructura fiel a la novela que respeta rigurosamente los hechos, pero que permite al lector sumergirse por completo en la atmósfera, los personajes y las tensiones de aquella época.



PORTADA. El crimen de Año Nuevo (editorial Sudamericana).

—Estamos ante una novela policial. ¿Eso tiene que ver con un gusto tuyo o es lo que "pide" el hecho histórico elegido?

—Fue el propio caso el que determinó el género. No partí de una elección consciente ni de una estrategia narrativa predefinida. Al reconstruir los hechos a partir del expediente, comprendí que la historia exigía ser contada como una novela policial. La lógica del crimen, los tiempos de la investigación, los personajes enigmáticos y la secuencia de eventos inesperados lo pedían. Curiosamente, durante años dejé de leer policiales debido al ritmo de trabajo, pero retomé ese hábito al comenzar a escribir *Los Caballeros...* Redescubrí autores que siempre me interesaron, como Agatha Christie, Andrea Camilleri y Alexandre Dumas. Lo que más me atrae del género es su ritmo: esa tensión constante, esa necesidad de pasar a la página siguiente. Es, sin duda, una maquinaria perfecta para mantener la atención del lector.

—Un punto clave de este libro es el retrato de la realidad de los inmigrantes en el siglo XIX en la Argentina. ¿Qué te atraía de ese aspecto?

—La figura del inmigrante es esencial en la historia argentina. Su llegada transformó la sociedad: modificó costumbres, introdujo palabras, alteró el habla, revolucionó la gastronomía y dejó una huella profunda en nuestra identidad colectiva. Sin embargo, más allá de eso, me interesaba rescatar lo íntimo, lo humano: la incertidumbre del viaje, la llegada al puerto, el paso por el Hotel de Inmigrantes, la construcción de una vida desde cero. Aunque la historia de los inmigrantes ha sido contada muchas veces, en gran parte ha permanecido narrada en voz baja. *El crimen de Año Nuevo* recupera esa dimensión. Estoy convencido de que muchos lectores evocarán, al leer la novela, los relatos que oyeron en sus hogares. Porque, más allá del crimen, hay una historia de adaptación, vulnerabilidad y esperanza.

—Todo tu trabajo anterior a estas dos novelas tenía que ver más bien con el reflejo de hechos históricos. ¿Cómo se dio la decisión de incursionar en la novela?

—Sigo investigando con profundidad para mis libros de divulgación histórica, pero en el caso de *Los Caballeros de la Noche* y posteriormente *El crimen de Año Nuevo*, experimenté con distintos enfoques hasta encontrar el tono justo. Ese tono resultó ser el de la narrativa histórica basada en hechos reales. La novela me permitió dotar de mayor profundidad a cada escena reconstruida a partir de los expedientes. No siento que esté escribiendo ficción, aunque el lector pueda percibirlo así. Mi objetivo es contar hechos reales utilizando herramientas narrativas, sin recurrir a la invención. Trabajo con expedientes, planos, memorias, prensa de época; verifico recorridos de tranvías, distribución de casas, evito anacronismos. Todo está cimentado en una base documental sólida, aunque adoptando una forma literaria. Mi rol como autor no varía sustancialmente entre el historiador y el narrador. Siempre me interesó recrear escenas con un tono cercano al relato, incluso en mis libros de historia. En *El crimen de Año Nuevo*, por ejemplo, las tensiones humanas están presentes antes, durante y después del crimen. No hay tregua. Y eso solo es posible con una estructura de novela.

"Consideré que la mejor manera de relatar esta historia era con una estructura fiel a la novela que respeta rigurosamente los hechos", dice el autor.

—¿El público que te sigue como divulgador de historia es el mismo que te acompaña en estas novelas?

—He tenido la grata sorpresa de comprobar que muchos de los lectores que me seguían por mis libros de historia también me han acompañado en esta nueva etapa narrativa. A la vez, descubrí que la novela policial cuenta con un público muy amplio y fiel, lo que me abrió las puertas a nuevos lectores. Fue una alegría saber, por ejemplo, que *Los Caballeros de la Noche* fue una de las novelas más obsequiadas del año pasado. No tengo dudas de que el público se amplió, sí, pero sin fracturas.

—¿Qué pensás del presente y del futuro de los lectores en general?

—La lectura sigue siendo una invitación inigualable a viajar en el tiempo y el espacio, a explorar mundos que de otro modo serían inaccesibles. Leer continúa siendo un placer. Lo que puede desalentar la lectura son libros mal escritos, ediciones poco cuidadas o precios inaccesibles. En cuanto a los jóvenes, habría que preguntarle a J. K. Rowling o a los editores de *El Señor de los Anillos* si leen o no. La respuesta es evidente: sí, leen, y mucho.

—Sea detrás del periodista, del historiador o del novelista, pareciera que persisten dos aspectos esenciales: el que investiga y el que escribe. ¿Son esas actividades las que te apasionan?

—Dentro del proceso de escritura, disfruto especialmente la etapa de revisión y pulido. Lo que me entusiasma es trabajar los párrafos con precisión. Amo escribir. Pero nada iguala la emoción de un hallazgo en una investigación. Encontrar un dato perdido, un documento olvidado, una pista en un antiguo expediente judicial tiene una carga emocional única. Dicho esto, para mí investigar y escribir no son actividades separadas, sino partes de un mismo proceso.